

## VIAJE 2 DE JULIO

# CASTILLOS Y FORTIFICACIONES DE NAVAS DEL MARQUÉS (ÁVILA), NAVAS DEL REY Y BLOCKHAUS 13 (MADRID)

Codirigido por Pablo Schnell y Miguel Ángel Bru

Os proponemos como último viaje, antes de las vacaciones de verano, una escapada de un día, a visitar algunas de las joyas de la arquitectura fortificada de la zona occidental de la Comunidad de Madrid y de la sierra de Ávila. Conoceremos dos ejemplos de la transformación de los castillos a la pirobalística en los siglos XIV y XV y además de la mano de nuestro especialista en siglo XX, Pablo Schnell, nos llevará a conocer algunas de las obras de arquitectura defensiva más impactantes de la Guerra Civil Española, entre ellas la reciente declaración como BIC por la DG de Patrimonio de la Comunidad de Madrid, el Blockhaus 13.



1

### ITINERARIO

A las 9 de la mañana saldremos desde la Plaza de Cánovas del Castillo, en la acera del Vips de Neptuno y tomaremos dirección hacia Brunete y Chapinería, al oeste de la Comunidad de Madrid.

Nuestro primer destino será la población de Navas del Rey, donde conoceremos los restos arqueológicos de esta fortaleza muy desconocida. Tras la visita nos dirigiremos a Colmenar de Arroyo, a lo que fue frente de la Guerra Civil y donde se encuentra una fortaleza fabulosa, el conocido como Blockhaus 13 y que nos explicará Pablo para que entendamos la importancia de esta posición, que es la primera en ser declarada BIC por parte de la Comunidad de Madrid.

Tras las visitas matutinas nos dirigiremos hacia Ávila a la población de Navas del Marqués, donde comeremos en el restaurante Magalia un menú a elegir entre:

Después de la comida, nos dirigiremos al castillo de Magalia y conoceremos esta espectacular obra fortificada con uno de los bastiones defensivos más impactantes del siglo XV. Tras ello visitaremos la iglesia parroquial de San Juan Bautista y el Convento de Santo Domingo y San Pablo.

Nuestra Tras la visita regresaremos a Madrid, planteándose la llegada a las 21 horas.

#### Primeros

Gazpacho con guarnición  
Parrillada de verduras  
Croquetas de Jamón o Boletus  
Patatas revolconas con torreznos  
Sopa castellana con jamón y huevo  
Espaguetis Carbonara con torreznos  
Canelones de espinacas y piñones  
Matanza a la parrilla  
Ensalada mixta especial "Magalia"  
Ensaladilla con ventresca  
Ensalada César

#### Segundos

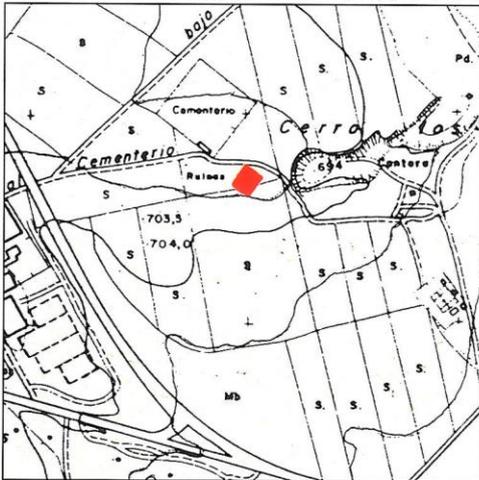
Huevos fritos con migas y matanza  
Huevos rotos con jamón  
Revuelto de Morcilla  
Pisto con huevos fritos  
Lubina a la espalda  
Bacalao con piperrada  
Codillo con repollo y puré de patata  
Lagarto de cerdo ibérico a la pimentia  
Secreto con ajilimójili a la parrilla  
Hamburguesa con patatas fritas  
Filete de ternera a la parrilla

#### Postres Caseros

Flan de Huevo al caramelo - Flan de queso - Pudín al caramelo  
Arroz con leche casero - Natillas con galleta María - Manzana asada  
Yogur casero - Helados variados - Fruta del tiempo

NAVAS DEL REY

2

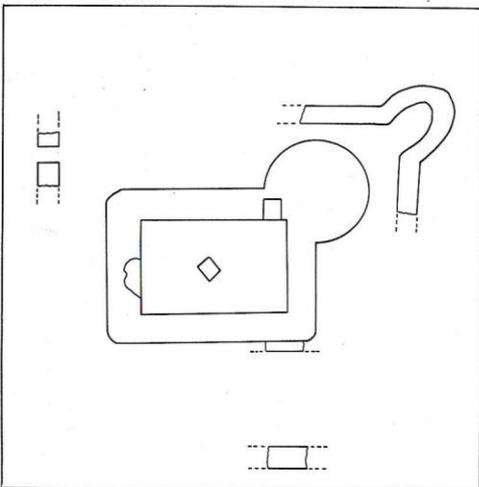


Junto al cementerio de Navas del Rey, doscientos metros a la derecha de la carretera de Madrid a San Martín de Valdeiglesias, se pueden ver los restos de una pequeña fortificación. El abandono y la reutilización de los materiales constructivos han reducido sus muros a poco más de un metro por encima de su base, exhumados en gran parte por las recientes excavaciones llevadas a cabo por la Comunidad de Madrid, bajo la dirección de la arqueóloga doña Pilar Barraca. Estos trabajos han permitido, además, estimar una fecha para la fundación del edificio y sacarlo del olvido y la confusión en los que había caído -aparece en algunas publicaciones identificado con una torre octogonal del siglo XVIII que se encuentra junto al núcleo urbano-.



- Castillo
- Siglos XII-XIII
- Restos

El castillo es, en realidad, un torreón de planta rectangular (8x11 m. apróx.) con las esquinas redondeadas -todas menos una, ocupada por una torre cilíndrica de base maciza- y rodeado por una gruesa barbacana (1,8 m. de espesor de muro). La esquina de esta *camisa* que se corresponde con la torre angular del torreón está formada, a su vez, por una torre hueca de planta ligeramente ovoidal. Es posible que esta solución defensiva se repitiese en los otros tres ángulos. Al interior de este recinto, ocupado seguramente por un pequeño foso, se accedía, al menos, por una pequeña puerta abierta en su lateral septentrional. La entrada al torreón, en cambio, debía estar situada, por motivos de seguridad, a cierta altura. Tal vez se pasaba a través de la torre esquinera como en San Martín de Valdeiglesias.



Los datos arqueológicos muestran que el edificio -sólo el torreón- ya estaba en uso en el siglo XIII. Más difícil es, en cambio, fijar la fecha y los motivos de su fundación -apoyo a la repoblación, protección de los territorios de un señorío, protección de cañadas y caminos...-, pues no se han conservado documentos que nos hablen de ella. Un siglo después aparece mencionado como refugio



*Croquis de los restos excavados, según F. Sáez.*

*El torreón cilíndrico se proyecta en una de las esquinas del cuerpo principal del castillo.*



de las cacerías reales en el Libro de la Montería de Alfonso XI. A este momento podría pertenecer el reforzamiento defensivo conseguido con el añadido de la *barbacana*.

Su separación de la población actual se explica por ser ésta relativamente moderna; no se tiene constancia de la existencia de casas hasta 1772, es decir, algo después de que el lugar dejara de ser dehesa real. Para entonces, es muy probable que el castillo hubiera caído en desuso y comenzado su ruina.

**SITUACIÓN LEGAL:**

Protección genérica del Decreto de 1949.

*El castillo se elevaba en un pequeño repecho sin grandes ventajas defensivas.*



*Vista del interior del cuerpo principal del castillo. En el centro está ubicado el pozo de la fortificación.*

### **El Plan de los Blockhaus.**

El 14 de noviembre de 1938 el general Franco hacía ver al general jefe del Ejército del Centro la preocupación que le habían causado las últimas ofensivas republicanas en el Ebro, Segre, Sarrión y Extremadura. Las instrucciones sobre fortificación dictadas en su ejército pretendían evitar que la red viaria pudiese ser aprovechada por los atacantes. Por ello se ordenó establecer junto a las carreteras una serie de *blockhaus de hormigón*, de manera que aunque la primera línea pudiera resultar sobrepasada estos centros de defensa aseguraran con su guarnición el que el atacante no pudiera hacer uso de las carreteras, ofreciendo abrigo a los restos dispersos y dando tiempo y espacio a la llegada de reservas. Debían constar de un abrigo activo de hormigón *a prueba de todos los calibres* con capacidad para hacer fuego en todo su perímetro que aseguraran su resistencia “a toda costa”.

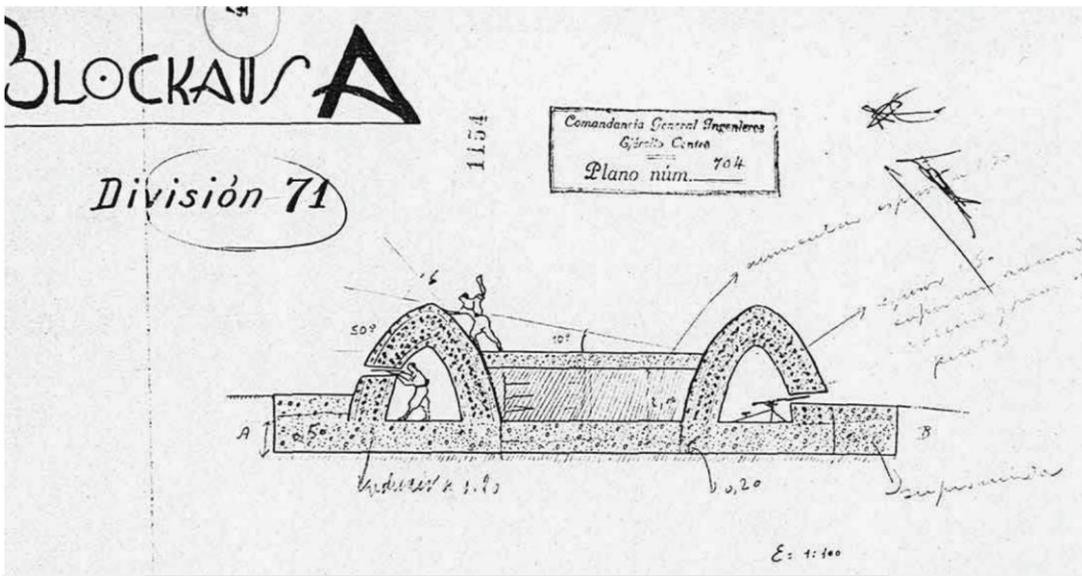
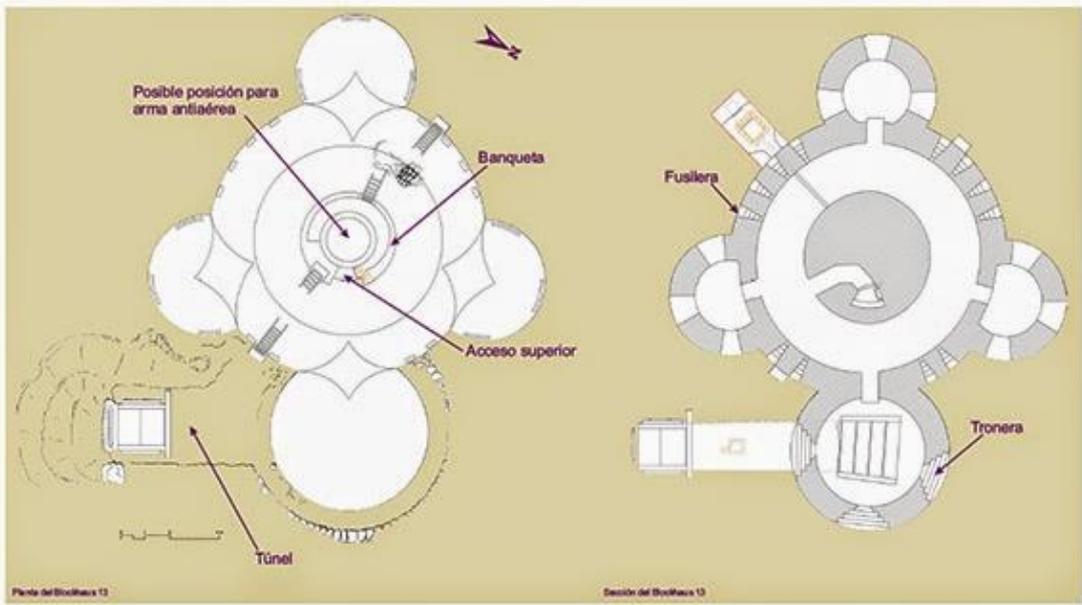
Franco dispuso que en cada sector divisionario se efectuara con urgencia un estudio de las vías de penetración, para a continuación clasificar por orden de importancia los lugares sensibles y proceder al levantamiento de las construcciones indicadas.

El 30 de noviembre el comandante de ingenieros de la División 71 hizo llegar una memoria con las principales consideraciones referidas al territorio cubierto por esa división. Para asegurar esas vías se necesitarían 16 blockhaus, para los que se proponían dos modelos, llamados A y B. El segundo era mayor y más costoso de construir, por lo que se optó por el primero. Se comenzaron las obras en varios de ellos, pero sólo se terminó el número 13, que es el que vemos en Colmenar de Arroyo.

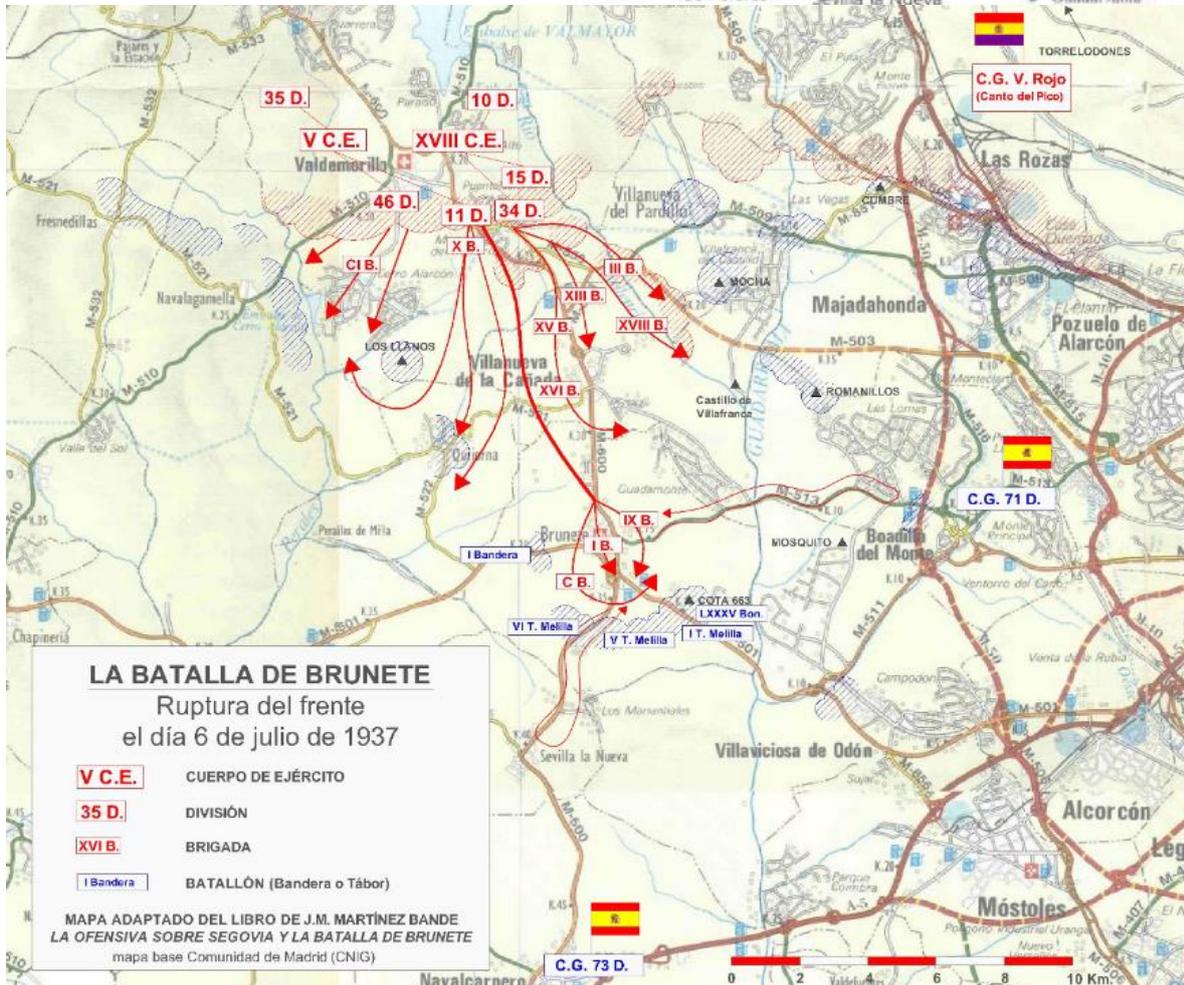
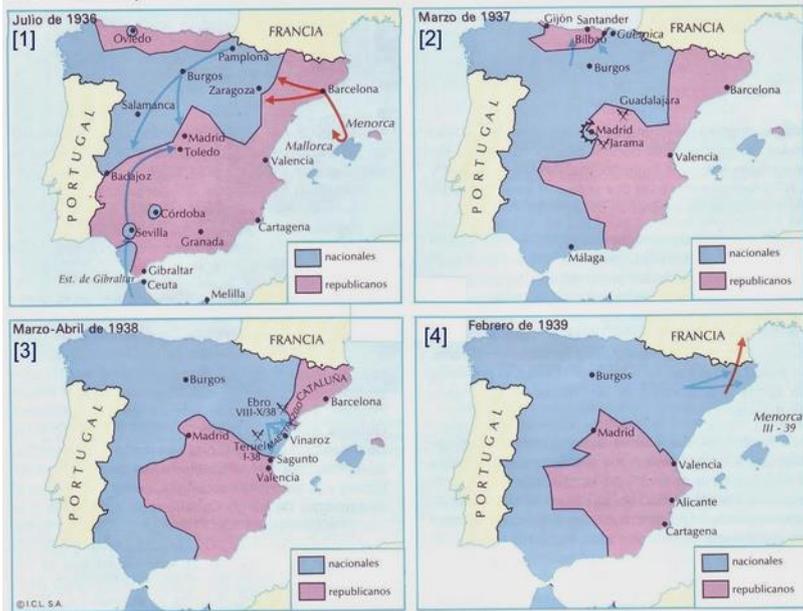
Por todo ello es una de las fortificaciones más singulares de la Guerra Civil y seguramente de la Comunidad de Madrid, siendo declarado B.I.C. (máxima figura de protección legal española) en 2019.

**Texto extractado** del libro editado por la Comunidad de Madrid de R. Castellano y P. Schnell *Arquitectura militar de la Guerra Civil en la Comunidad de Madrid: sector de la Batalla de Brunete*. Disponible en pdf en el enlace

<http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM010673.pdf>



La Guerra Civil española



# Las Navas del Marqués

Las Navas era lugar de señorío de los Dávila desde 1372<sup>(39)</sup>. La fortaleza primitiva apoyó el partido de Juana la Beltraneja en la guerra de sucesión de Enrique IV. Por este motivo hacia 1476 “se apoderaron los caballeros de la Hermandad popular de la fortaleza de las Navas, aunque, con arreglo a lo pactado, tuvieron que contentarse con el destierro de los ladrones que la defendían. Arrasada hasta los cimientos, los pueblos a quienes tantos y tan prolongados daños había causado su cercanía, diseminaron las piedras de aquella mole para que no quedase memoria. Trabajoso fue demolerla, pero al cabo redondo en gran provecho de los del territorio del Tajo, pues se quitó la ocasión de restaurarla, como algunos Grandes intentaron cuando ya estaba medio derruida, con pretexto de no inutilizar el trigo que en ella se encerraba. A los capitanes de la Hermandad allí presentes se debió aquella resolución adoptada con acertada cautela”<sup>(40)</sup>.

Los Dávila eran regidores de la ciudad de Ávila y a finales del siglo XV habían construido el castillo de Aunqueospese –ver págs 189 y 190–. En 1533 Pedro Dávila obtiene el título de marqués de las Navas y es razonable pensar que iniciase la reconstrucción de la fortaleza. Las fuentes documentales<sup>(41)</sup> conocidas indi-

can que hacia 1539 se estaban haciendo obras y, al menos una de las múltiples inscripciones coincide con esta época:

PETRUS AVILA ET MARIA CORDUVENSIS UXOR NAVARUM MARCHIONES ILI AVILA PIAE FAMILIAE. AÑI XXXLI POSUERUNT AÑI MDXXXX POSTERIS EDETE FOELICES ET JUSTIAM COLITE.

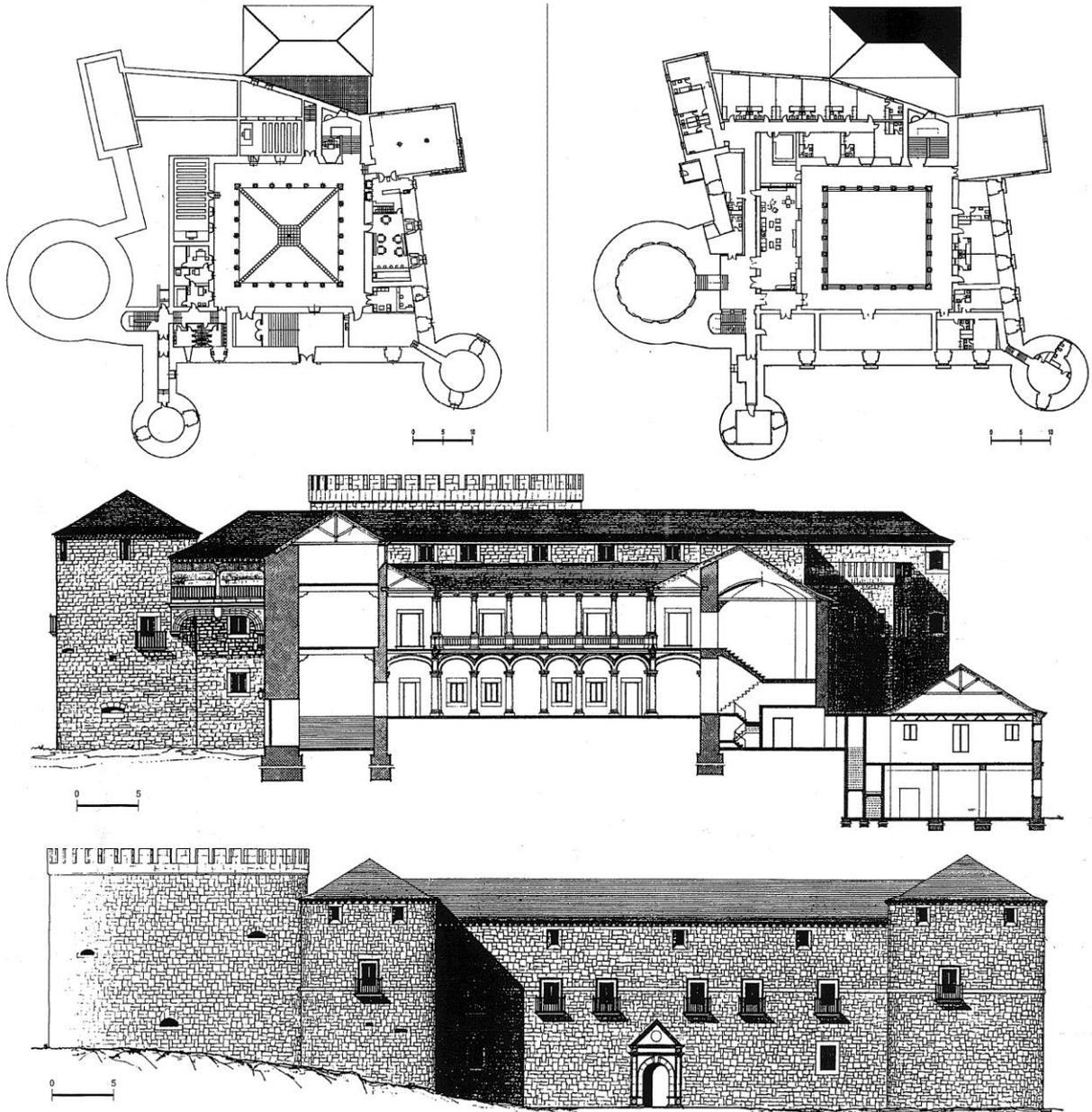
*(Pedro Ávila y María de Córdoba, su esposa, marqueses de Las Navas, él de Ávila y de piadosa familia, de treinta y dos años de edad, pusieron este asiento el año de 1540 para comodidad de las generaciones a las que se desea felicidad y amor a la justicia)*<sup>(42)</sup>.

El resto de las inscripciones no ofrecen más información, e incluso la que teóricamente se ha tomado por romana “MAGALIA QUONDAM”, y que habría dado nombre al castillo, podría ser también del siglo XVI y justificar un teórico origen romano de la fortaleza, sumándose a la moda imperante en España donde se identificaba al Emperador Carlos V con los césares romanos.

Los escudos repartidos por todas las fachadas del castillo corresponden a cinco generaciones de Dávilas con sus respectivas mujeres, aunque es la cuarta generación, la de Pedro Dávila y María de Córdoba, la que construye la parte principal de la fortaleza. A la muerte de Pedro Dávila en 1567, debió incluirse el escudo de su hijo, Pedro Dávila y Jerónima Guzmán, su mujer.

*Abajo: La fortaleza de Las Navas con sus grandes cubos artilleros (F. Martín/Edilesa).*





La fortaleza actual debió de ser construida completamente de nuevo ya entrado el siglo XVI y su extraña planta podría indicar tanto un reaprovechamiento de las trazas anteriores como simplemente un crecimiento sin un plan previo, que finalmente quedó inconcluso. El cuerpo principal, básicamente rectangular y organizado en torno a un espléndido patio clasicista se protege por tres cubos para artillería dispuestos de formas muy diversas. Todos ellos presentan multitud de troneras de buzón anárquicamente orientadas, colocadas al tres bolillo, como si pretendieran cubrir en sus distintos niveles todo su perímetro. Los tres cubos tienen distinto diámetro y de los dos pequeños, cuya dimensión se asemejan a los de Grajal, sólo uno ocupa una posición lógica en la esquina del recinto. El segundo presenta una posición más avanzada, conectado al cuerpo principal por un pasaje, donde también se abren troneras de buzón y que, salvando alguna distancia, recuerda al desplazamiento de las torres posteriores de Berlanga, aunque

sin su lógica defensiva. Al igual que Berlanga, también estos dos cubos y el muro que los une presentan troneras superiores cuyos derrames tienen redientes para evitar ser "embocadas". El cubo de mayor dimensión parece adosarse a la estructura del palacio de forma independiente, a la manera que lo hacía la torre Blanca en Alba de Tormes. Su diámetro es similar al de las torres de Berlanga, aunque sus muros son mucho más delgados y no presenta troneras con redientes, si bien es cierto que su coronación ha sido completamente transformada al añadirle un falso almenaje. Su interior también ha sido completamente reformado en la restauración moderna y no queda nada en él que permita suponer que es una obra de época distinta al resto. El frente posterior del castillo, que carece de cubos, y toda su distribución doméstica es fruto de su habilitación hacia 1950 como residencia de la Sección Femenina de Falange<sup>(43)</sup>.

*Arriba y centro:* Planta baja y principal, sección y alzado del castillo de Las Navas (Arch. J.C. y L. Sanz y Millán, 1990).



## CONVENTO DE SANTO DOMINGO Y SAN PABLO

Junto con el Castillo-Palacio Magalia, el Convento de Santo Domingo y San Pablo fue fundado por los primeros marqueses de Las Navas, D. Pedro Dávila y Dña. María de Córdoba.

Según las crónicas, se puso la primera piedra el día de San Pablo de 1546, tomando posesión como Prior Fray Alonso Rubio en 1547. Y allí, durante dos siglos y

medio, diversas promociones de frailes dominicos, se dedicaron a curar las almas de los naveros.

Tenía las celdas en el ala oeste, pero no era un convento de clausura. Los frailes salían a predicar por las calles.

### Algunas fechas de interés

- Desde 1581 hasta 1609, el convento de San Pablo, fue iglesia colegial
- En 1751 se creó una escuela de gramática.
- En 1809 José Bonaparte impuso los aires ilustrados de la época y ordenó la exclaustración de los órdenes y comunidades religiosas. Los frailes tuvieron que desalojar el convento dos años más tarde.
- El 8 de agosto de 1812 un destacamento de las tropas del general Murat se descolgó desde El Espinar a Las Navas. El pueblo sufrió vejaciones y el convento fue saqueado.
- Acabada la Guerra de la Independencia, en 1814, los dominicos pudieron regresar, pero nuevamente, como consecuencia de las desamortizaciones de los regímenes liberales del siglo XIX, los frailes fueron expulsados y sus terrenos vendidos en subasta pública.
- Un labrador del pueblo, compró en el año 1845 el convento con su huerta y sus terrenos por 200.040 reales.
- Isabel II restituyó los desmanes anticlericales, los dominicos no volvieron, pero el convento y sus terrenos quedaron adscritos a la parroquia de San Juan Bautista. El edificio sufrió la erosión del clima riguroso de Las Navas así como los saqueos de cuantos objetos albergaba.
- En 1982 fue declarado Monumento Histórico Artístico de Interés Cultural Nacional.
- A partir de este momento se vio la necesidad de restauración, pero esta no se llevó a cabo hasta el año 2000, cuando comenzaron las obras de restauración, a iniciativa del Ayuntamiento. Desde entonces se han realizado varias restauraciones con la colaboración de la Consejería de Cultura y Turismo.

### DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA

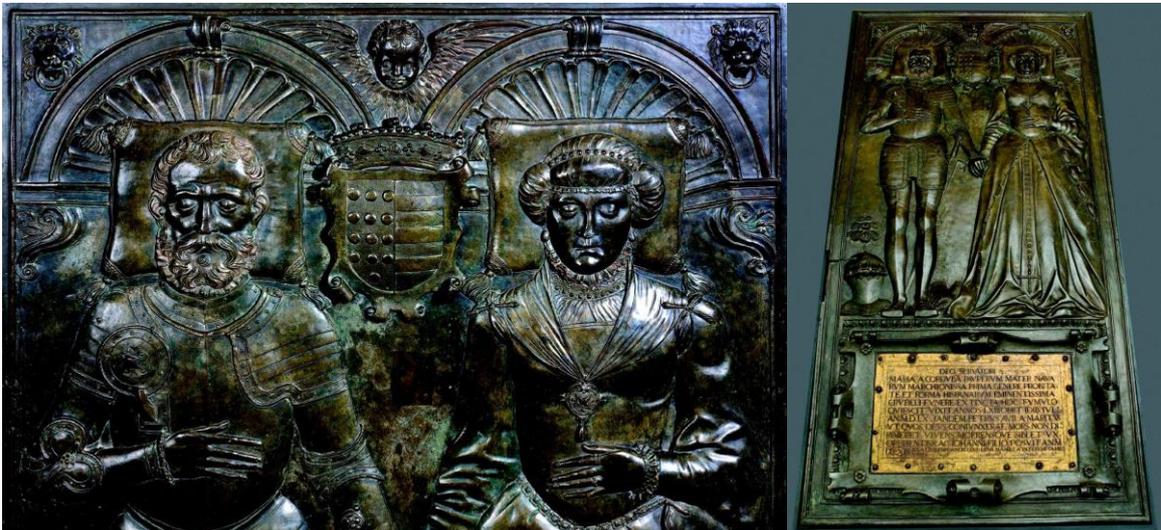
La construcción del edificio fue un proceso largo y laborioso, tanto fue así que la cabecera y la capilla mayor son del primer marquesado (mediados del s. XVI) mientras que la capilla del Rosario y la fachada son de la segunda mitad del siglo XVI, por lo tanto del segundo marquesado.

La fachada sigue un modelo repetido en iglesias conventuales; de arte herreriano, sobrio, austero, consta de tres pisos y tres calles. Está compuesta por un frontón triangular en la parte superior, en cuyo tímpano se encuentra el escudo de la orden de Santo Domingo (Dominicos), coronado por bolas herrerianas. En el centro un amplio rosetón franqueado por la heráldica de los Dávila y un frontón triangular también en la puerta de acceso.

Los muros son de cantería de granito, grande pero irregular, salvo en la fachada con cadenas de sillares en contrafuertes y ángulos.

La planta del convento está desarrollada en una sola nave dividida en cinco tramos. En los muros destacan nichos y aperturas de comunicación con las dependencias conventuales.

El crucero es destacado y la cabecera poligonal. El conjunto se encuentra elevado unos 2 metros a modo de escenario, donde está el altar. Bajo el altar, se abre un espacio que contenía el sepulcro de los primeros marqueses de Las Navas así como la Lauda de Bronce, obra de Pompeo Leoni, que hoy puede contemplarse en el Museo Arqueológico Nacional.



El retablo, de un renacimiento alterado, estaba compuesto por columnas corintias doradas y cuatro lienzos de la escuela sevillana, de cierto mérito.

En las dos paredes contiguas a las que ocupaba en su día el retablo, hay sendos nichos sepulcrales, idénticos, en mármol gris. Constan de un pedestal sobre el cual se alzan unas hornacinas, que albergaron las imágenes de Santo Domingo y San Pablo, con pilares y jambas funerarias.

El crucero se prolonga en la capilla del Rosario, de forma cuadrada y cubierta por una cúpula de sillería en cuyo centro se abre una linterna. Esta capilla tenía a su entrada una magnífica reja de hierro, hoy desaparecida.

El altar y el resto de la nave estaban separados por otra bellísima reja de hierro que hoy se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional.

Actualmente (año 2014) el convento se encuentra en su última fase de rehabilitación, con el propósito de convertirse en espacio cultural para diversos eventos culturales.



## IGLESIA PARROQUIAL S. JUAN BAUTISTA

El templo actual de San Juan Bautista, puede fecharse en los primeros años del siglo XVI, siendo posiblemente el primer Marqués de las Navas, D. Pedro Dávila y Zúñiga, el promotor de las obras que se llevaron a cabo entonces.

Hasta el momento no hay datos del templo anterior, salvo algunos restos que tal vez pudieran fecharse en los siglos XIV y XV. Por otro lado, el edificio ha sufrido numerosas reformas a lo largo de su historia.

### DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA

El templo se distribuye en tres naves mediante arcos agudos sostenidos por columnas dóricas, con escudos de armas de los Dávila en sus enjutas. Ante un amplio arco apuntado --con cenefa de bolas-- se abre la capilla mayor que forma bóvedas góticas.

El retablo, es una obra de estilo barroco del siglo XVII, que contiene pinturas y esculturas. Sigue la norma de los retablos castellanos de la época, con columnas salomónicas de formas serpenteantes, que aparecen en distintas alturas, separando las imágenes. Las escenas bíblicas de la pintura, hacen referencia al patrono --que figura en bulto redondo en el centro-- San Juan Bautista.

Como partes ajenas al momento de la creación del retablo, que se pudieron añadir posteriormente, aparecen por un lado el crucificado (traído del vecino convento de San Pablo) en el ático, y en el banco detrás del sagrario, una pintura en tabla más antigua.

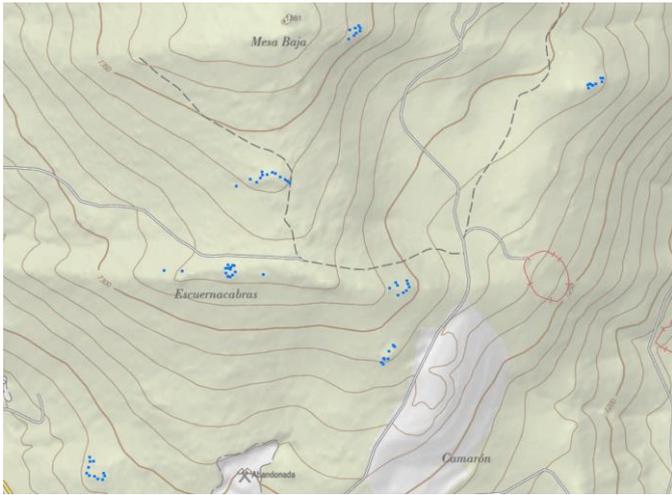
En el retablo, se muestran en pintura las escenas de la Anunciación, Visitación, Bautismo de Cristo y Degollación de San Juan el Bautista. Se ha querido mostrar un paralelismo entre las vidas de Cristo y San Juan.

En cuanto a las esculturas, en el centro aparece Juan el Bautista, el patrón de la iglesia, que da motivo a las escenas de las pinturas, vestido con piel de animal hasta la rodilla y con su mano levantada expresa su misión de Anunciador.

La figura de San Pedro y San Pablo como pilares de la iglesia aparece en el primer piso afirmando todo este misterio de fe que se muestra en el retablo.

En el segundo piso, aparecen San Estanislao de Kotska (santo jesuita polaco muerto en 1568) que recibió la comunión dos veces por parte de un ángel. San Luís Gonzaga también jesuita, de quién se exalta su recelosa castidad. Estas dos imágenes de santos jesuitas hacen pensar en un patronazgo afín a esta orden.

Sobre un altar lateral encontramos el Cristo de la Salud, en talla del escultor Aniceto Marinas y que data de los años 40 del pasado siglo. En la capilla cercana, la Virgen de la Paz y, finalmente, en el coro, un órgano musical del siglo XVII.



Subelemento de resistencia en Las Navas del Marqués. Fotografía aérea (Rafael Moreno García para el convenio Diputación de Ávila-AEAC)

