

PROPUESTA DE DEMARCACIÓN DE: PAISAJE HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA ARQUITECTURA DEFENSIVA (PHICAD)

SUSANA ESPAÑOL

1] Escuela técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián. Universidad del País Vasco. [2] Escuela de Arquitectura de Sevilla. Universidad de Sevilla. [3] Departamento de Historia y Arqueología. Sección de Historia Medieval, Moderna, Paleografía y Diplomática. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Barcelona. [4] Sección de Infraestructura. Negociado de Patrimonio y Zonas de Seguridad. Inspección General del Ejército. Ministerio de Defensa.

Resumen: El germen que dio vida a esta propuesta, surge de investigar en la cuestión base del ABANDONO generalizado de los castillos y la arquitectura defensiva a nivel nacional, mediante trabajo de final de Máster tutelado por la Universidad de Sevilla.

El profundo sentimiento almacenado a través de los años de desidia y muerte de estas edificaciones, es lo que principalmente ha motivado que se lleve a cabo el desarrollo de esta causa, con la intención de mejorar la gestión de la arquitectura defensiva en España y concretamente, en Andalucía. Ante las principales causas de este estado actual, como son la PÉRDIDA DE USO, el DESARRAIGO CULTURAL, las CARENCIAS EN LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO, el DESCONOCIMIENTO de las leyes y documentos de PROTECCIÓN nacionales e internacionales por parte de la administración y el CAOS GENERAL organizativo y FALTA DE HOMOGENEIDAD en los CATÁLOGOS E INVENTARIOS existentes, se genera la necesidad de realizar una investigación profunda dirigida a establecer una IDENTIFICACIÓN efectiva como base fundamental para posteriores actuaciones.

A raíz de estas afirmaciones, se genera un proceso de trabajo metodológico que opera en la importancia de las relaciones territoriales, culturales e históricas en torno a la a ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE, la ARQUITECTURA DEFENSIVA y el PAISAJE CULTURAL RURAL. Mediante análisis metodológico alrededor de la identificación, caracterización y puesta en valor, se actuará en un área concreta como es el caso de los castillos de la Axarquía de la época Nazarí, se propondrá una FICHA de DEMARCACIÓN en torno a los PAISAJES HISTÓRICOS Y CULTURALES DE LA ARQUITECTURA DEFENSIVA, que servirá como base para diferentes intervenciones y actuaciones posteriores de toda índole, con el objetivo mejorar la situación actual de la arquitectura defensiva y de poner en valor un importante pero relegado legado andalusí.

Palabras clave: Fortificaciones, Arquitectura militar, Patrimonio histórico, ruinas, Málaga

Abstract: The grounds for this work are to investigate the question of generalized ABANDONMENT of castles and defensive architecture in general, with a Master's Thesis organized by the Sevilla University in Spain.

A deep feeling kept across the years about carelessness and death beneath those buildings, is that mainly motivated the development of this cause, with the intention of brighten the management of defensive architecture in Spain, specifically, Andalucía. As the main causes of that state, like the LOST OF USE, CULTURAL UPROOTING, LACK OF VALUES ON HERITAGE, LACK OS KNOWLEDGE ABOUT PROTECTION LAWS AND INTERNATIONAL and NATIONAL DOCUMENTS by authorities, AND GENERAL DISORDER with CATALOGUES and INVENTORIES, we've got the need of a deep investigation to establish an effective IDENTIFICATION as a fundamental base for future actions. Knowing those points, is generated a work that is based in the significance of international territorial, cultural and historical relationships around the ARCHAEOLOGICAL LANDSCAPE, DEFENSIVE ARCHITECTURE and RURAL LANDSCAPE.

Through method analysis like identification, characterization and values, the action will be on a particular area that is the castles of Axarquía in Nazarí era. It will propose a DEMARCATION FORM where HISTORICAL AND CULTURAL LANDSCAPE OR THE DEFENSIVE ARCHITECTURE is the basis for next interventions and actions with the object of develop the current situation of defensive architecture and value the important but forgotten andalusí legacy.

Keywords: Fortifications, Military Architecture, Historical Heritage, Ruins, Málaga

1. ESTUDIOS PREVIOS A LA PROPUESTA

Esta propuesta nace de la presentación del TFM para el máster de arquitectura y patrimonio histórico de la universidad de Sevilla. El objetivo general consiste en identificar un patrimonio concreto de carácter defensivo y cualificador de un territorio con una lectura de paisaje, estableciendo un diagnóstico y directrices que ayuden a restaurar su configuración perdida a través de un tiempo y espacio concretos.

Los objetivos específicos tratan de generar a partir de los estudios previos una propuesta de ficha de demarcación de los Paisajes Históricos y Culturales de la Arquitectura Defensiva que será la base de futuras actuaciones, con aplicación de la ficha de demarcación en un ámbito particular de la Axarquía Malagueña, como ejemplo de actuación concreta en un ámbito histórico, cultural y paisajístico clave para el desarrollo de la comarca. Esta ficha se denominará de ahora en adelante PHICAD (Paisajes Históricos y Culturales de la Arquitectura defensiva).

1.2. Marco teórico común para el PHICAD

1.2.1. El concepto patrimonial tras el BIC

El monumento y el BIC están ligados en cuanto a su evolución a través del tiempo y la sociedad. Alois Riegl define el concepto de monumento como

“Obra realizada por la mano humana creada con el fin específico de mantener hazañas o destinos individuales siempre vivos y presentes en la conciencia de generaciones venideras”.

1.2.2. Los documentos de protección internacionales, nacionales, autonómicos y locales aplicables al PHICAD

Existen una serie de documentos básicos y necesarios de conocer, dentro de los cuales encontramos la protección patrimonial frente a actuaciones en los castillos y arquitectura defensiva; hay desde cartas internacionales a normativas nacionales y locales. Encontramos dentro de las protecciones internacionales, tres organizaciones principales, como son la UNESCO, el Consejo de Europa e ICOMOS; en relación a estos documentos, pueden encontrarse infinidad de recomendaciones, resoluciones, convenios, ratificaciones, actualizaciones, etc. de manera que

la lectura resulta compleja ya que responde a una concepción de tipo legislativo. Es importante tener toda la documentación existente en cuenta ya que es el ancla al que sujetarse cuando se trata de defender el patrimonio defensivo.

1.2.3. Instrumentos de protección aplicables al PHICAD

Son los nacionales, autonómicos y locales, como por ejemplo el Plan Nacional de Arquitectura Defensiva (PAD), Plan nacional de Paisaje Cultural, Plan General de Bienes Culturales de Andalucía, Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), etc.

1.3. Estado de la cuestión

Ha sido definitorio para la creación de la propuesta comprender los siguientes apartados:

1.3.1. Terminología árabe en relación a las fortificaciones de al-Andalus

En la mayoría de los casos, dicha terminología está directamente relacionada con la evolución a los términos que empleamos hoy en día; el estudio de los mismos nos lleva a una clasificación de la arquitectura defensiva militar musulmana, ya no sólo en cuanto a su conexión en torno al elemento construido materialmente y en relación a un entorno, sino a la cuestión de las relaciones de poblamiento y fortificación que se establecen en un territorio.

1.3.2. Al-Andalus en la Axarquía y su estructura administrativo-política en torno a las fortificaciones

Los siguientes mapas conceptuales (IMAGEN 1) de elaboración propia, muestran una aproximación a lo que podría ser la constitución del paisaje medieval en la parte de la Axarquía de Al-Andalus en una síntesis a grosso modo de lo que suponen las relaciones de control y poder. El primer esquema de organización territorial muestra la complejidad en las interconexiones entre los diferentes elementos, donde una *Madinat*¹ se encuentra en el centro neurálgico de la red y diferentes elementos van apareciendo alrededor, tal

1 MADINAT = Hisn + Arrabal.

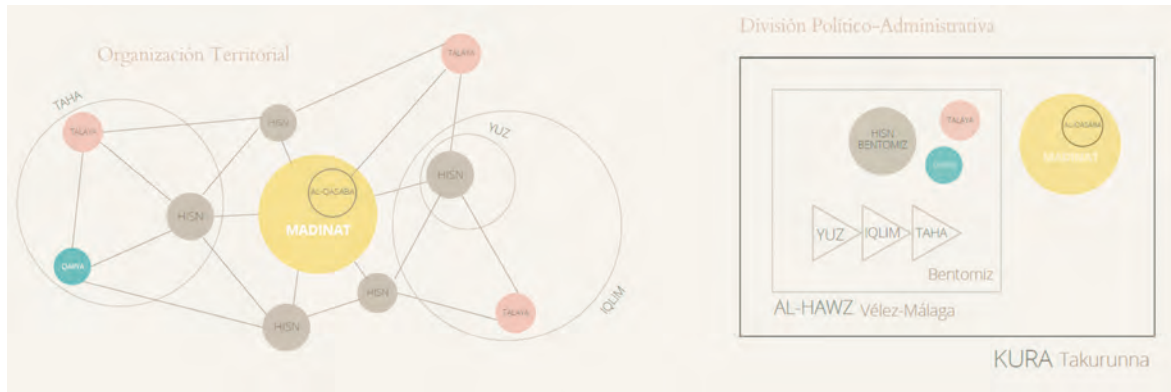


Imagen 1. Mapa conceptual sobre estructura administrativo-política en torno a fortificaciones de la Axarquía de Al-Andalus aplicado al castillo de Bentomiz en la figura de la derecha.

es el caso de los *husn*², las *qaryas*³ y las *talayas*⁴. El segundo esquema muestra la relación político-administrativa de las demarcaciones, donde la evolución durante las épocas dio lugar a diferentes nombres en función de su tamaño, tal es el caso de *yuz*⁵, *iqlim*⁶ y *taha*⁷, cuya función es la misma, pero varía el área de influencia. Su definición exacta es difícil de concretar pues aparecen muchas veces nombrados indistintamente como distritos con castillo o sin castillo.

1.3.3. Cuestiones constructivas básicas para su identificación cronológica

Resulta imprescindible identificar los castillos y la arquitectura militar defensiva nazarí no sólo por lo expuesto anteriormente, sino que además habría que introducir conceptos de ídoles arquitectónica y constructiva para acabar así con

2 De AL-HISN (singular)(al=artículo) =el) / HUSUN(plural)= El Castillo/Los Castillos como fortificación estatal.

3 De AL-QARYA = ALQUERÍA = Área de trabajo y residencia de campesinos vinculados a los Husn o castillos.

4 TALAYA = ATALAYA = Elemento menor defensivo, normalmente es una torre de vigilancia en altura para controlar los pasos naturales.

5 YUZ/AYZA= Husn organiza y deflienden un cierto ámbito territorial pequeño. Iqlim es posterior y más grande.

6 IQLIM/AQALIM = Pequeña ciudad con dependencia de la Kura o Cora. Yuz grande.

7 TA'A/TAHA = Más o menos es una fortaleza. Es un distrito administrativo rural en torno a un Hisn.

este marco previo al desarrollo del trabajo. Según Malpica Cuello, este tipo de arquitectura desarrolla a la almohade y se configura con personalidad propia. Éstas son las que a continuación se relacionan:

- Refuerzo de muros
- Lugar más elevado
- Extremo del recinto
- Doble o triple anillo de murallas
- Escasas puertas y profundas
 - Torres-puerta:
 - En recodo (doble y triple)
 - Recorrido en rampa
 - Comunicación con adarve
- Torres: Alternancia de planta cuadrada y circular
 - Albarranas
 - Barbacanas
 - Homenaje (término castellano)
- Paramento singular: Mampostería en hiladas separadas con verdugadas en ripios o ladrillos

1.4. Metodología

Se procede a la identificación de los inventarios oficiales: PADA y guía digital del IAPH. Para ello se utilizan herramientas de sistematización de la información: tablas de bases de datos; una primera fase identifica los datos de toda Andalucía: 3610 elementos son encontrados dentro del inventa-

rio del sistema de georreferencia empleado por el Plan de Arquitectura Defensiva de Andalucía (PADA). A continuación, se elaboran las fichas identificativas en función de datos de la provincia de Málaga y finalmente de la Axarquía, en un análisis acotado de mayor a menor escala territorial. Posteriormente, como trabajo de campo se procede a la búsqueda de bibliografía, visitas al área de trabajo y encuestas a la población.

2. PROPUESTA DE FICHA DE DEMARCACIÓN DEL PHICAD. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La siguiente propuesta sobre un nuevo tipo de catalogación se basa en todo el análisis y estudio previo ya visto en este trabajo, como una fase final de una estrategia base para diversas acciones patrimoniales. Se han tenido en cuenta todos los estudios realizados en torno a la Arquitectura Defensiva, los de los Paisajes Históricos, Arqueológicos, Etnográficos, etc., en un intento de aunarlos para dar una nueva perspectiva y enfoque a la situación actual de crecimiento y expansión en torno a estos ámbitos. Existen múltiples referencias a la clasificación propuesta por el CIEFORM, el PICA, el PADA, la AEAC, ICOMOS, INTERREG, etc. que se aplican a esta ficha base contando con la unión y fusión entre los diferentes marcos disciplinares en una visión de futuro y desarrollo tangible y sostenible para la Arquitectura Defensiva dentro de un marco de actuaciones controladas por diferentes miradas que sólo así conseguirán aportar el interés verdadero para su puesta en valor y vuelta a la inserción en la vida contemporánea.

No es una propuesta al uso en cuanto a que no se propone ninguna actuación o estrategia de intervención o difusión, sino estrictamente se centra en crear un instrumento básico que sea eficiente y que saque definitivamente a los castillos y la arquitectura defensiva del abandono al que está sometido actualmente. Se cree de forma consciente que la aplicación de un nuevo formato de catalogación que clasifique de una forma eficaz la arquitectura defensiva, será sin duda la base de un nuevo germen reconstitutivo. La raíz y la base de todo análisis científico deben mostrarse sólidas en comparativa con los cimientos de un edificio, y a partir de ahí podrá desarrollarse una gestión y plan director en condiciones para la nueva introducción de la arquitectura defensiva en un ámbito multidisciplinar hasta ahora no contemplado y de vital importancia, dada su adherencia a la propia identificación de arquitectura defensiva como un ser estudiado desde di-

ferentes ópticas. La relación con la arquitectura militar defensiva, la arqueología del paisaje y el paisaje cultural, ofrece una nueva perspectiva de análisis con una amplitud de miras que aportará una nueva definición y puesta en valor; es el caso del reconocimiento del PHICAD como un nuevo concepto que sería conveniente desarrollar en un futuro. Hay que tener en cuenta que, al ser una propuesta pensada para aplicarse como un método general a cualquier demarcación, se ha hecho un esquema previo general que se irá mostrando en todos sus puntos, algunos se desarrollarán y otros no, en función de lo que pueda encontrarse o no, en cada apartado. Como ejemplo concreto de aplicación se muestran características relativas al castillo de Bentomiz.

2.1. Identificación y localización

Se propone el estudio concreto de la zona BCZ como referente histórico, cultural y paisajístico de la Axarquía Malagueña. Este triángulo defensivo central dentro de una red compleja de fortificaciones y torres o *HUSN* y *BURJ*, configuró un territorio y un paisaje a la medida de las necesidades de comunicaciones para mantener el territorio perteneciente al antiguo Reino de Granada bajo control en todo momento. Como se ve en la IMAGEN 2, la red es extensa y compleja, pero se elige este triángulo en concreto debido a su especial situación estratégica. Una zona proclive para realizar esta investigación que va a aportar en una visión de conjunto una información sobre un patrimonio de carácter defensivo, cualificador de un territorio y con una lectura de paisaje que se basará en mejorar la identificación y caracterización, aportando su puesta en valor y mejora de la gestión.

En la Tabla 1 se enumeran los diferentes elementos de identificación en relación a los diferentes inventarios del Plan de Arquitectura Defensiva de Andalucía (PADA), del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) y de la Asociación Española de Amigos de los Castillos (AEAC)

2.2. Descripción

2.2.1. Captación de relaciones y evoluciones

2.2.1.1. La escala espacio-tiempo y la articulación territorial del PHICAD

En este apartado, se procede a hacer un análisis de la escala espacio-tiempo, donde se establecen

CÓDIGO	xxxxxxxxx
DENOMINACIÓN	Castillo de Benthomiz
OTRAS DENOMINACIONES	Castillo y despoblado de Benthomiz
PROVINCIA	Málaga
MUNICIPIO	Arenas
INFORMACIÓN TURÍSTICA	Visitable
CONTACTO TURÍSTICO	-
TIPOLOGÍA	Castillo Medieval Militar
PERÍODO HISTÓRICO	Taifa-sin etnia
CARACTERIZACIÓN	Arqueológica, Arquitectónica
ÁREA	Cartesiana: 18765.277 m ² ; Elipsoidal: 18775.500 m ²
PERÍMETRO	Cartesiano: 1041.852 m ² ; Elipsoidal: 1042.157 m ²
COORDENADAS	X: 406993.4; Y: 4073621.7

Tabla 1.

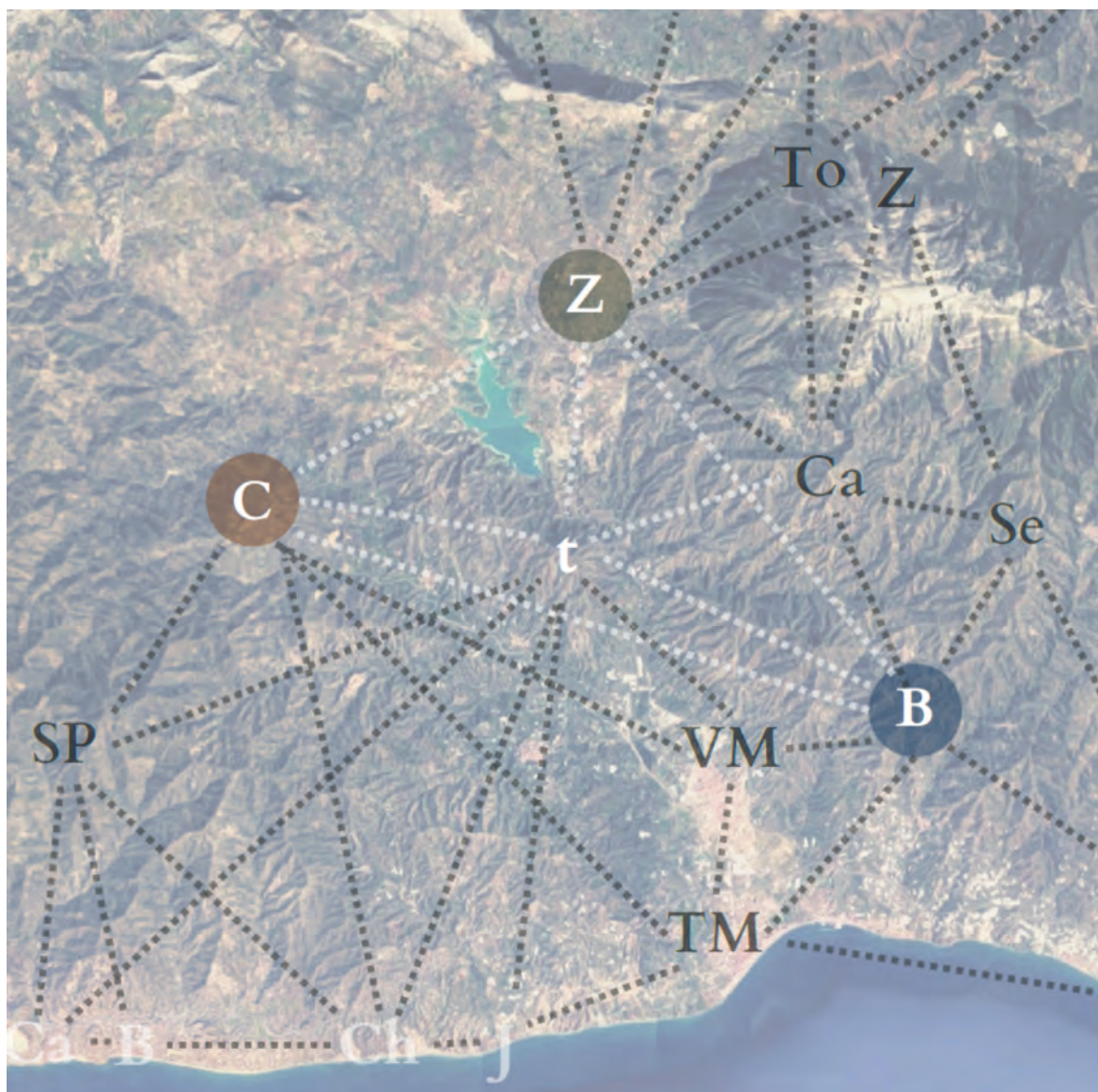


Imagen 2. Esquema conceptual de la red territorial de los castillos Benthomiz (B) -Comares (C) - Zafia (Z).

ESQUEMA CONCEPTUAL (Imagen 3)	Escala espacio-tiempo en la articulación territorial del Castillo de Bentomiz
MAPA DE RELACIONES Y EVOLUCIONES EN LA HISTORIA	Al-Ándalus y el Reino de Granada
MAPA DE ARTICULACIÓN TERRITORIAL	Plano de articulación territorial de las fortalezas de la provincia de Málaga en época medieval
MAPA DE CONEXIONES TERRITORIALES	Zona BCZ en la Ruta Nazarí

Tabla 2.

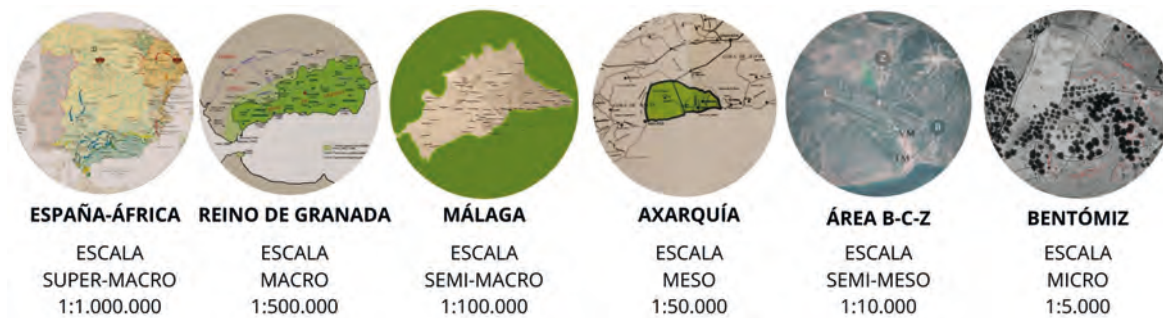


Imagen 3. Esquema conceptual de la escala espacio-tiempo en la articulación territorial en relación al castillo de Bentomiz.

relaciones transversales de diferentes conceptos. Remarcable incidir en el punto de que este tipo de análisis relaciona pasado-presente-futuro para aportar una nueva visión interconectada de la dimensión vital del PHICAD, como recurso para entender evoluciones de los usos y políticas territoriales.

Nos encontramos con un esquema a seguir dentro de las Guías de Paisaje cultural, que relaciona de una manera eficiente la estructura histórica, espacial y temporal en la evolución de los territorios, es el reproducido en la IMAGEN 3.

La forma más global para recoger toda la información relacionada es aproximarse desde el concepto de escala, como unidad de medida desde lo macro a lo micro. Por lo tanto, las relaciones en torno a los sistemas continentales irán decreciendo hasta concentrarnos en el objeto concreto de estudio a nivel de BIC. Los puntos siguientes son los que se desarrollarán en este apartado teniendo en cuenta su aplicación en la zona BCZ (véase Tabla 2).

2.2.1.2. Evolución de los paisajes del PHICAD

Este apartado muestra la organización territorial y administrativa de la Axarquía Medieval

en diferentes mapas, en donde la organización territorial en torno a los *husn* supone la clave territorial de la época nazarí. Se comprende este concepto a través de la evolución del territorio a través de la historia, geología, topografía y redes de comunicación viarias. A continuación, los puntos a desarrollar y ejemplos aplicados en el caso de la zona BCZ (véase Tabla 3).

2.2.1.3. Evolución de los usos

Inexistente.

2.2.1.4. Relación con poblados y edificios aislados

Se relacionan los diferentes castillos con su pertenencia histórico-administrativa y visual en conexión a los pueblos de alrededor.

2.2.2. Descripción general de cada castillo

2.2.2.1. Procesos históricos clave

Se describen momentos históricos del castillo definidores de la evolución a través de los tiempos en relación al castillo, como, por ejemplo, a nivel político, económico o personajes ilustres vinculados al desarrollo del mismo.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO: MAPAS HISTÓRICOS	La Axarquía en el Reino Nazarí de Granada Organización espacial de los Husn como clave territorial en época nazarí (IMAGEN 4)
TIPO DE PAISAJE	Mapa de los paisajes de Andalucía Mapas IGME: Geología BCZ Mapas IGN: Topografía y fotografía aéreas Imágenes actuales
VÍAS DE COMUNICACIÓN	S XV / actual / accesos

Tabla 3.



Imagen 4. Conexiones de la zona BCZ en la ruta Nazarí en función de Husn centrales (rosa), Husn secundarios (amarillo) y talayas (gris).

2.2.2.2. Concepto predominante y tipología

Definición de la terminología de denominación del elemento de arquitectura defensiva, en este caso castillo. Relacionado con la morfología, topografía, arqueología, estilo y tipo de arquitectura del castillo.

2.2.2.3. Composición

Descripción visual a través de fotografía y planos de los diferente recintos y elementos varios del

castillo, así como de su visibilidad desde diferentes ángulos y distancias.

2.2.2.4. Sistema Constructivo

Se describe mediante descripción de fotografías de los diferentes métodos constructivos del castillo. Por ejemplo, en el castillo de Bentomiz:

1. Mampostería en hiladas separadas con verdegadas de ripios o ladrillos.

MARCO: ÁMBITO LEGAL	La aplicación de la protección dentro del entorno normativo se da mediante: Documentos dentro del marco legal aplicables Instrumentos aplicables
PROPIEDAD/DIRECCIÓN	- Propiedad privada: varios propietarios - Gestionado por Ayuntamiento de Arenas - Catastro: 10 registros
FUNCIÓN/USO	Clase de suelo: rústico Uso: agrario Varias zonas de aprovechamiento agrícola: improductivas y de secano
ACTUACIONES / INTERVENCIONES	Intervención para conservación, limpieza e instalación de señalética de los aljibes del castillo de Bentomiz. Con acuerdo 16/4/19: Informar favorablemente las obras, condicionado a la realización de una actividad arqueológica preventiva de control de movimientos de tierra y a la definición posterior del tipo de cerramiento y detalles de la ubicación y del tipo de señalética. Dicho cerramiento y señalética sin realizar.
ENFOQUE DEL PATRIMONIO DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL DESARROLLO LOCAL	Medido mediante el grado de implantación social/acciones de valoración/proyectos intermunicipales. En este caso se encuentra representado mediante rutas turísticas y folletos y publicaciones en relación a la zona afectada.

Tabla 4.

2.3.3.1. Estado general

Causas del estado de la ruina.

2.3.3.2. Autenticidad e integridad / compatibilidad / sostenibilidad

2.3.3.3. Agresiones

Paso del tiempo/Inclemencias climáticas y desastres naturales/Acción Humana.

2.4. Gestión

Se desarrollan los siguientes apartados tomando como referencia el castillo de Bentomiz. (véase Tabla 4)

2.5. Referencias de otros inventarios

En este caso, se relacionan los inventarios encontrados en la web con información más extensa; es el caso del de la Asociación española de Amigos de los Castillos (AEAC), el encontrado en www.castillos.net, el de la Diputación Pro-

vincial de Málaga dentro de su área relacionada con Patrimonio y sólo para el caso de Bentomiz existe la referencia al mismo por estar en su lista roja dentro del inventario de Hispania Nostra.

3. CONCLUSIONES

Como conclusión general, cabe resaltar que gracias a los valores que representan a la arquitectura defensiva, podría decirse que está asegurada su permanencia a través de los tiempos y que la situación de abandono que en un principio parece una gran amenaza, en realidad es reversible con un poco de esfuerzo como el que supone la realización de esta investigación. Si se sumasen varias unidas a acciones concretas y además la administración colaborase, el futuro de los castillos en general es brillante.

Fomentar el estudio de la arquitectura defensiva constituye la fuente de riqueza con la cual poder ayudar a la evolución del estado actual de la arquitectura defensiva. por tanto, crear líneas de investigación futuras en todo lo relacionado con la cultura nazarí, es crucial para la puesta en valor de una concepción social en desarraigo.

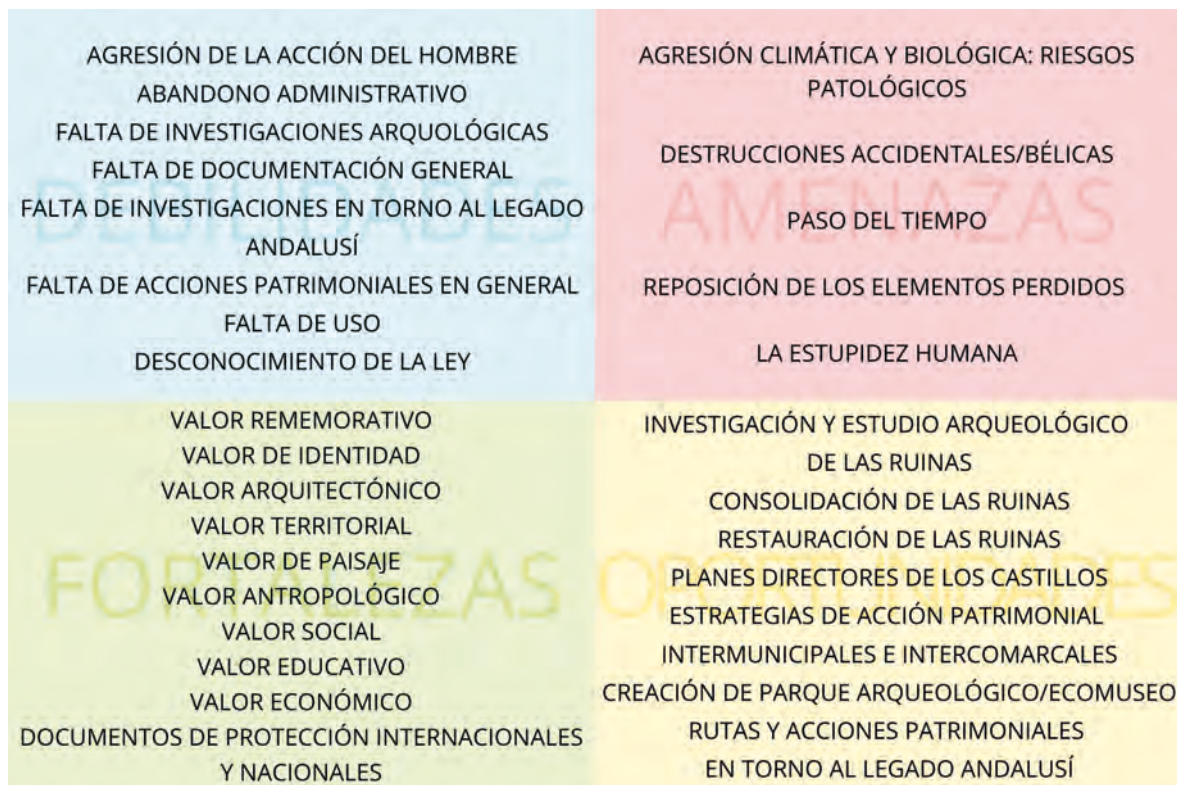


Imagen 6. Análisis DAFO.

He aquí unos cuantos temas que han surgido al respecto:

- La ruta nazarí de Málaga a Granada
- Arquitecturas nazaríes ocultas: fortificaciones y otros elementos
- Confrontaciones culturales incómodas entre la cultura nazarí y la cristiana
- La herencia nazarí en la cultura actual

Asimismo, otra cuestión importante que ha surgido durante la investigación es la importancia de la puesta en valor de un lenguaje base como fue el árabe antiguo, el cual empleamos hoy en día, de la misma forma e importancia que el griego o el latín. Debería también de proponerse líneas de investigación al respecto, pues las lenguas pasadas aportan una riqueza cultural que debe promocionarse, ya que son cemento insustituible de la evolución humana.

Volviendo a estudiar las configuraciones pasadas en torno a los Paisajes Históricos y Culturales de la Arquitectura Defensiva en este proceso de elaboración de la ficha de demarcación del PHICAD, se obtiene una respuesta clarificadora que pone de manifiesto que todo el

esfuerzo creativo en la antigüedad en torno a la creación de una estructura cultural como fue la de la época nazarí, nos trae la respuesta hacia un futuro si no igual de próspero que en el pasado, al menos mejor que lo que representa el presente actual. En definitiva, como conclusiones se puede decir que:

- Se necesita unificar los inventarios y catálogos existentes en torno a Arquitectura Defensiva.
- Hay que mejorar la identificación y definiciones legales, ya que existe confusión al respecto de términos como el de “castillo” y son causas de su desaparición. Existe problemática relacionada con los entornos de protección de los castillos que debe revisarse consecuentemente según lo establecido en las leyes.
- Hay que insistir en que la Administración competente debe llevar a cabo planes directores en torno a la Arquitectura Defensiva, ajustados a la ley.
- Es primordial difundir el contenido de las leyes vigentes y documentos de protección en torno al patrimonio histórico a la Admi-

nistración para que actúe en consecuencia. Igualmente deberían de organizarse acciones al respecto con los ciudadanos y asociaciones, ya que la ignorancia respecto al tema hace que se sea cómplice de la contribución a la desaparición del patrimonio.

- La difusión y acción social en torno al patrimonio de la arquitectura defensiva es primordial, implicando a la colectividad e incentivando la puesta en valor del mismo. Se debería incidir en el ámbito de la cultura antigua árabe para establecer así una línea de acción concreta necesaria que evite mayores pérdidas patrimoniales, ya que, si la población no valora lo que tiene, nada puede hacerse realmente.

LISTA DE REFERENCIAS

Rigel, A. 2007. *El culto moderno a los monumentos, su carácter y sus orígenes*. Consejería de Cultura, junta de Andalucía

Malpica Cuello, A. 1996. *Poblamientos y castillos de Granada*. Granada: Junta de Andalucía.

Consejería de cultura y patrimonio histórico-IAPH. Junta de Andalucía. 2021. *Criterios de elaboración de guías de paisaje cultural*. e-ph cuadernos (5), 270.

Alay Rodríguez, J.C. 1994. «La protección Social I legal de unas fortificaciones indefensas en *Actas del 1er Congreso de Castellología Ibérica*, pp.169-186. Diputación Provincial Palencia.

