

ARQUEOLOGÍA EN LA ALCAZABA DE ALMERÍA. LAS MURALLAS DEL FRENTE NORTE DEL PRIMER RECINTO Y DE LA VELA

JESÚS DE HARO ORDÓÑEZ* Y ELENA LOBO ARTEAGA**

*Doctor en Arqueología y Gerente Arqueovalía Patrimonio y Gestión Cultural S.L.

j.deharo.arqueologia@gmail.com / <https://orcid.org/0000-0001-9981-3703>

**Arqueóloga Departamento Técnico Arqueovalía Patrimonio y Gestión Cultural S.L.

ele.loboarteaga@gmail.com / <https://orcid.org/0000-0003-4182-0809>

Resumen: En el presente trabajo se expondrán los principales resultados obtenidos durante el desarrollo de dos intervenciones arqueológicas realizadas en paralelo a la ejecución de sendos proyectos de obras de restauración sobre dos sectores fortificados de la Alcazaba de Almería: las murallas del norte del Primer Recinto y el Muro de la Vela. Durante estas actuaciones, realizadas a lo largo de 2021 y 2022, los trabajos arqueológicos consistieron en el control arqueológico de todos los procesos ejecutivos de las obras, la lectura y el análisis arqueológico estratigráfico y paramental de las evidencias arquitectónicas intervenidas y la ejecución complementaria de sondeos en algunas áreas y espacios a los pies de las murallas. Gracias a estas intervenciones arqueológicas, hemos podido documentar registros contextuales inéditos y descubrir la presencia de nuevas construcciones arquitectónicas desconocidas hasta la fecha, lo que nos ha permitido obtener nuevos datos objetivos para incrementar el conocimiento histórico y arqueológico de la secuencia crono-cultural de la Alcazaba de Almería.

Palabras clave: Almería, Alcazaba, Arqueología, Restauración, Arqueología de la Arquitectura

Abstract: This paper will present the main results obtained during the development of two archaeological interventions carried out in parallel to the execution of two restoration work projects on two fortified sectors of the Alcazaba of Almería: the northern walls of the First Enclosure and the Muro de la Vela. During these actions, carried out throughout 2021 and 2022, the archaeological work consisted of the archaeological control of all the executive processes of the works, the reading and the stratigraphic and paramental archaeological analysis of the architectural evidence intervened and the complementary execution of soundings in some areas and spaces at the foot of the walls. Thanks to these archaeological interventions, we have been able to document unpublished contextual records and discover the presence of new architectural constructions unknown until now, which has allowed us to obtain new objective data to increase the historical and archaeological knowledge of the chronocultural sequence of the Alcazaba of Almería.

Keywords: Almería, Alcazaba, Archaeology, Restoration, Archaeology of Architecture

INTRODUCCIÓN

La Alcazaba de Almería constituye uno de los monumentos más destacados del Patrimonio Histórico de Andalucía y el más importante bien patrimonial de la ciudad almeriense. La fortificación se erige sobre un promontorio natural que discurre próximo y en paralelo a la línea de costa. Desde esta privilegiada situación se atiende a un extenso control visual de la bahía, lo que haría del lugar un área idónea para la instalación de su puerto (Figuras 1 y 2). Si bien los datos arqueológicos evidencian la existencia de construccio-

nes defensivas del periodo emiral sobre la cima del promontorio que ocupa la actual alcazaba (Suárez 2005; Arias y Alcalá 2008) su construcción oficial se inicia a partir del año 955 por Abderramán III junto con el actual núcleo urbano de Almería. La fortificación actual ocupa una extensión superficial de 2.5 hectáreas, con lo que se convierte en una de las fortificaciones andalusíes de mayor extensión de la península, junto a la Alhambra de Granada o la Alcazaba de Badajoz. Se compone internamente de tres recintos constructivos. Desde su génesis la fortificación ma-

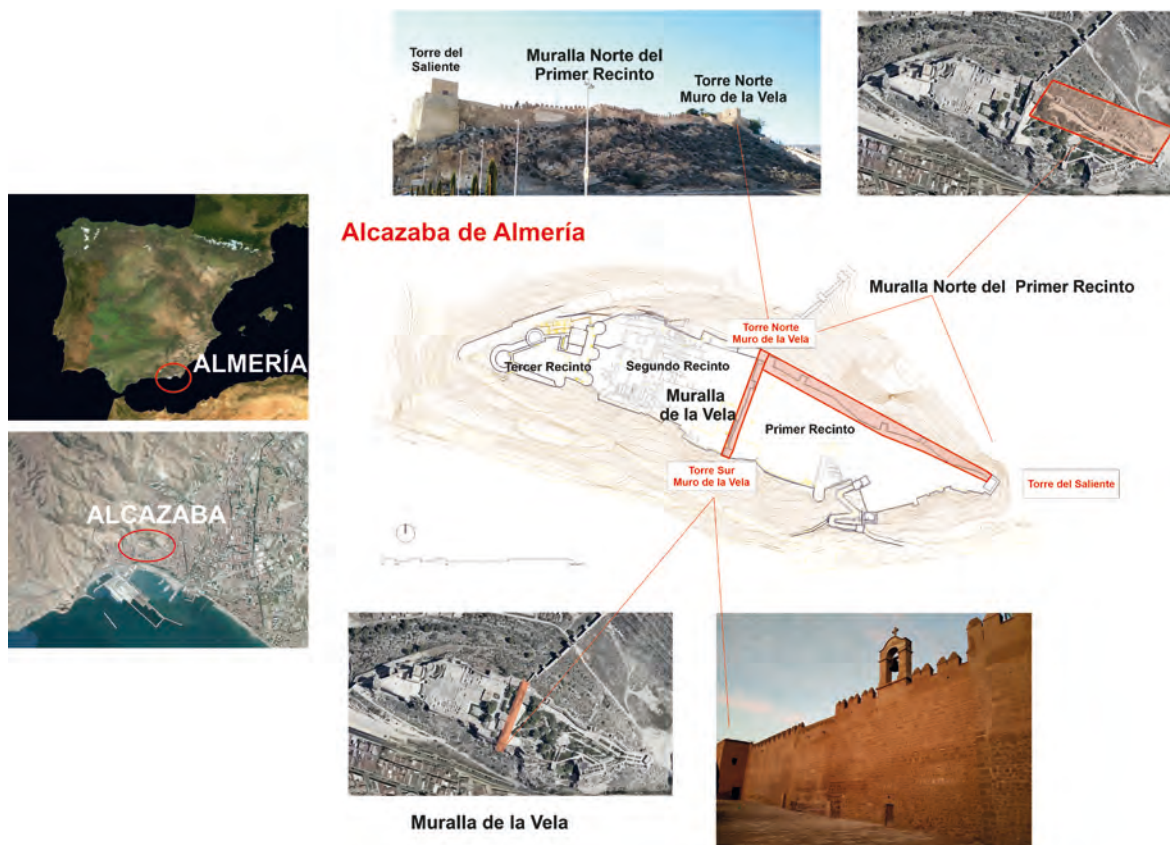


Figura 1. Localización de la Alcazaba de Almería y áreas de actuación arqueológica en 2021-2022.

nifestará una larga historia evolutiva de transformaciones arquitectónicas que han dejado su huella en la actual configuración del Bien (Gil 2014; Garzón 2015). Tras las fases medievales andalusíes a lo largo del periodo renacentista y de la edad moderna de los siglos XVI al XVIII determinadas áreas de la fortificación sufrirán diversas reformas para adaptar sus defensas a la poliorcética artillera hasta que, paulatinamente, el recinto defensivo fue perdiendo su razón de ser como núcleo defensivo con lo que comenzaría su paulatino proceso de degradación y ruina hasta mediados del siglo XX cuando comenzarían, desde entonces hasta hoy, nuevas transformaciones arquitectónicas generales llevadas a cabo bajo criterios de restauración diversos en atención a los nuevos usos contemporáneos que la fortificación adquiere, de naturaleza turística y cultural, y según los actuales criterios conceptuales que ejemplifican su singularidad como parte fundamental e Institución del Patrimonio Histórico de Andalucía¹.

1 Sin hacer desde aquí un repaso exhaustivo a la evolución de las normativas de protección de la

ARQUEOLOGÍA EN LA RESTAURACIÓN DE LA MURALLA NORTE DEL PRIMER RECINTO

Este sector fortificado de la alcazaba se delimita entre los conjuntos edilicios definidos como la torre del Saliente al este y la torre norte del Muro de la Vela al oeste. En su desarrollo longitudinal de 266 m en total se adapta a una compleja topografía del lugar que presenta un fuerte buzamiento y declive hacia el este en un descenso de casi 30 m. La muralla se organiza en torno a 4 lienzos principales y un total de 3 torres emergentes en la actualidad (Figura 2). En general, se trata de un sector amurallado muy heterogéneo en su morfología y evolución, evidenciando materialmente diferentes fases constructivas históricas que abarcan, *grosso modo*, desde el periodo califal a las restauraciones del siglo XX y las actuales.

Alcazaba de Almería, en la actualidad desde la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía se reconoce como Institución del Patrimonio Histórico Andaluz, conformando un Espacio Cultural bajo la figura de Conjunto Monumental.



Figura 2. Arriba, vistas desde el cerro de San Cristóbal de la Alcazaba de Almería. Abajo, vistas del Frente Norte del Primer Recinto y del Muro de la Vela con anterioridad al inicio de las obras de restauración.

En cuanto a los antecedentes en la investigación con anterioridad a las actuaciones de 2021 se habían llevado a cabo en este sector sólo tres intervenciones arqueológicas (De Haro y Lobo 2023, a y b) que habían puesto de manifiesto en todo caso tanto el potencial arqueológico existente extramuros (Cara 2011; Morales 2020), como las necesidades generales de conservación de todos los sectores ante un progresivo estado de deterioro de los diferentes y diacrónicos cuerpos de fábricas emergentes (Santos 2017:30-31). Por otro lado, como parte de los *Estudios Previos* del proyecto de restauración destacamos, desde una perspectiva arqueológica, el análisis general edilicio y estratigráfico realizado mediante levantamiento topográfico y fotogramétrico llevado a cabo por los autores de dicho proyecto, al margen de otros trabajos de análisis realizados también con anterioridad a las obras sobre la edificación y evolución general de

la fortificación (Gurriarán y Márquez 2009; Gurriarán 2020). Se avanzaría así en un primer análisis arqueológico y paramental de este sector de las murallas, estableciéndose las primeras pautas de la secuencia cronocultural del conjunto y realizándose una detallada descripción de las edificaciones de cada uno de los tramos en los que se sectorizará la muralla de cara a su intervención en obra, atendiendo a las diferentes unidades constructivas organizadas en tramos numerados del 1 al 23 (Gurriarán y García 2020:70-79)².

Los trabajos arqueológicos desarrollados conllevaron la ejecución de diversas actuaciones

² Tramos sectoriales organizados espacialmente de este a oeste, siendo el Tramo 1 la torre del Saliente, al este, y el Tramo 23 el tramo de muralla y baluarte inferior ubicado junto a la torre norte del Muro de la Vela al oeste.

nes simultáneas. En primer lugar, el control específico de todas y cada una de las actuaciones ejecutivas de la obra en sí. Entre estas destacaron los trabajos englobados conceptualmente como *Terapéutica Restauradora*, las acciones de restauración a acometer sobre las diferentes fábricas pétreas, latericias, tapias de hormigón de cal, revestimientos en general y sobre las coronaciones de muros. Igualmente se contemplaron otro tipo de actuaciones definidas como *Obras de Corrección Formal* en las que destacamos la apertura del Postigo Histórico del Tramo 16³ y la restitución y recogida de los restos de la torre Califal aparecida años atrás a los pies de la torre del Saliente⁴, como medida además de conservación definitiva de sus restos. La ejecución del proyecto contemplaba también la realización de una serie de *Trabajos Previos* que, al margen de definir actuaciones de limpieza restauradora de las estructuras murarias en general, proyectaban fuertes actuaciones a realizar extramuros a los pies de las murallas, con el objetivo de eliminar las escombreras existentes y establecer, tras ello, las cotas de partida desde la base de cada paramento de los procesos de restauración en cada sector. Metodológicamente los trabajos arqueológicos habrían de basarse, al margen de lo anterior y de manera paralela a la propia ejecución, en la supervisión y asesoramiento técnico en cada proceso de ejecución restauradora a cada equipo de trabajo y en coordinación con la dirección facultativa. Y, además, de manera fundamental, en la documentación, registro y análisis arqueológico general de la secuencia estratigráfica registrada, tanto en la verticalidad de las murallas mediante análisis arqueológico paramental, como en el análisis estratigráfico de los depósitos sedimentarios históricos situados en las cotas inferiores de las mismas, a nivel de suelo y subsuelo, a lo largo de los sucesivos tramos en los que se dividía el área de restauración, especialmente en la fase de trabajos previos a realizar extramuros. Dichas actuaciones extramuros a los pies de las murallas⁵ ven-

drían a confirmar el alto potencial arqueológico del sector, logrando documentar una secuencia estratigráfica fértil y compleja, de naturaleza paramental y sedimentaria, relacionada en las diferentes áreas intervenidas con los múltiples episodios constructivos, obras y reformas generales llevadas a cabo desde el siglo XI al siglo XVIII. Gracias a ello, combinando el análisis estratigráfico tradicional de estructuras soterradas y depósitos sedimentarios (Harris 1991) con el análisis estratigráfico paramental (Tabales 2002), se procedería al descubrimiento de nuevas estructuras arquitectónicas, desconocidas hasta la fecha, asociadas a conjuntos edilicios hoy invisibles o desaparecidos, pero que dejaron su huella material a nivel de cimientos o en la verticalidad de los diferentes paramentos conservados. Construcciones históricas que en su día formaron parte activa en el conjunto de la edificación en general de las antiguas murallas del frente norte y que hoy podemos recuperar de cara al conocimiento de la evolución arquitectónica de la alcazaba de Almería (De Haro y Lobo 2023b). Nuevos descubrimientos que resumiremos en las conclusiones del presente trabajo. Las actuaciones realizadas a nivel de suelo extramuros no han agotado además el registro arqueológico del sector, habiéndose procedido a la delimitación de diferentes áreas de reserva arqueológica para el desarrollo de futuras investigaciones. Por su parte, las actuaciones paramentales realizadas incorporan nuevos datos a los estudios previos realizados, completando así el análisis de la secuencia crono-cultural de partida. Se ha llevado a cabo además una primera aproximación a la clasificación y establecimiento de tipologías de los diferentes morteros y enlucidos históricos registrados, y de la merlatura y saeteras del sector, aportándose también nuevos datos sobre las diferentes técnicas de construcción de cada periodo detectadas en los niveles de cimentación (De Haro y Lobo 2023 a y b).

ARQUEOLOGÍA EN LA RESTAURACIÓN DE LAS “MURALLAS DE LA VELA”

El espacio físico sobre el que se concibe desde su origen la disposición de la traza fortificada de la Muralla de la Vela marca la intersección geográfica entre las zonas más altas del promontorio al oeste y el inicio de su declive oriental

escombreras existentes, establecer las cotas generales sobre las que debían partir los procesos restauradores proyectados en obra.

3 El Postigo de referencia presentaba un sellado del vano con materiales contemporáneos según pudimos comprobar arqueológicamente durante el proceso. Con esta actuación desde el interior de la alcazaba puede contemplarse hoy la hondonada de La Hoya y las murallas del Cerro de San Cristóbal ubicadas al norte de la misma.

4 Según los antecedentes arqueológicos citados.

5 Que, como decíamos anteriormente tendrían como objetivo principal, al margen de la eliminación de las

hacia cotas inferiores, un sector estratégicamente fundamental para la defensa de dicho espacio. El Muro de la Vela define físicamente el sector amurallado de la alcazaba que divide el primer del segundo recinto (Figuras 1 y 2), la llave de entrada a las áreas palatinas y gubernamentales de la alcazaba. Se trata de un conjunto edilicio muy alterado por las reconstrucciones acometidas sobre el mismo durante el siglo XX derivadas de diferentes obras de “restauración”⁶. En la actualidad su trazado discurre a lo largo de 89 m longitudinales en orientación norte-sur, con ligeros quiebros en dicha traza derivados de su propia evolución cronocultural. Consta de tres torres visibles, una en su paño central y dos en sus extremos al norte y sur. Los datos arqueológicos conocidos actualmente evidencian la existencia de un tramo amurallado en la base del actual trazado en su sector occidental cuyas fábricas de mampuestos irregulares se corresponden con la edificación de las construcciones más antiguas registradas en otras áreas del segundo recinto (Arias y Alcalá 2008; Alcalá 2020)⁷. Sobre el trazado de esta muralla primigenia se levantarán sucesivamente los componentes estructurales de la muralla califal y, sobre ellos, las fábricas de tapias hormigonadas y/o de tapial mixto de los periodos taifa, de los imperios africanos y del periodo nazarí, ocultas en su mayor parte hoy por los forros renacentistas de sillería y mampuestos, visibles fundamentalmente en todo el sector central bajo la espadaña que guarda la actual campana de la Vela. Así, tras la toma de Almería por los Reyes Católicos el Muro de la Vela seguirá siendo un punto estratégico para la defensa general de todo el recinto amurallado de la fortificación, por lo que sufrirá desde entonces grandes reformas arquitectónicas especialmente para adaptar sus componentes estructurales a la nueva poliorcética artillera, construyéndose una batería junto a la torre norte, y la batería de la Campana o de los Reyes al sur (Garzón 2015). El Muro de la Vela mantendrá prácticamente la fisonomía adquirida desde las reformas citadas del siglo XVI hasta mediados del siglo XX, cuando se inician las restauraciones inventivas de Prieto Moreno.

6 Nos referimos a las actuaciones acometidas por el arquitecto conservador Prieto Moreno, fundamentalmente las llevadas a cabo sobre el Muro de la Vela en los años '50 del pasado siglo.

7 Evidencias arqueológicas conocidas de la existencia de construcciones defensivas con anterioridad a la fundación oficial de la alcazaba por Abderramán III en el siglo X.

El proyecto de 2022 partía de los mismos objetivos, preceptos metodológicos y actuaciones ejecutivas que los referenciados anteriormente para el caso del proyecto de restauración del frente norte, no en vano ambas actuaciones fueron llevadas a cabo por el mismo equipo de dirección facultativa (Gurriarán y García 2022)⁸. Como estudios previos de apoyo a la restauración se llevaría a cabo una intervención arqueológica consistente en el levantamiento fotogramétrico de los alzados este y oeste de la unidad edilicia, con el que se realiza un primer análisis paramental y avance de su secuencia cronocultural (Alcalá 2020). También se procedería a la sectorización de las áreas a intervenir en obra, organizadas por tramos de muralla en ambos alzados⁹. Por su parte, de los antecedentes arqueológicos previos se desprende el enorme potencial para la investigación que ha de ofrecer el subsuelo sobre el que se desarrolla todo el trazado del Muro de la Vela y su entorno inmediato (Arias y Alcalá 2008; Alcalá 2020:12-13; Galiano y Liébana 2023), habiéndose documentado diversos episodios constructivos andalusíes, habitacionales y defensivos, asociados a estructuras y conjuntos edilicios aún por determinar, que requieren la continuidad de trabajos arqueológicos no ligados a procesos constructivos, sino orientados exclusivamente a la investigación. En este sentido, las presentes obras de restauración no contemplaban afecciones al subsuelo por lo que, a diferencia de lo acontecido en el frente norte, no pudimos abordar aquí trabajos de excavación a los pies de las murallas¹⁰. Sin embargo, por motivos de logística de obra sí pudimos realizar trabajos de limpieza y registro documental al exterior de las murallas en su flanco sur, en las cotas inferiores del promontorio de la alcazaba en esta área, allí donde se preveía la instalación de una grúa fija que habría de servir de apoyo a las tareas de carga y descarga de material. Bajo las escombreras que colmataban la ladera

8 Aprovechamos esta ocasión para felicitar al equipo de la dirección facultativa, los “Pedro” y Salva, por el buen hacer, su calidad humana y los trabajos acometidos en ambas restauraciones cuyos resultados fueron fruto del esfuerzo de muchos años de trabajos, gestiones y estudios previos a la ejecución restauradora.

9 Sectorización que sería finalmente adaptada por nosotros en 2022 durante la ejecución de los trabajos de obra en base a los resultados que se iban obteniendo en el análisis paramental.

10 Según los procedimientos administrativos autorizados para esta intervención arqueológica.

podimos documentar la presencia de un total de tres estancias habitacionales que datamos en el periodo nazarí¹¹. Las evidencias registradas no fueron intervenidas por excavación, sino protegidas con tierras y geotextil en espera de futuras actuaciones también¹². De vuelta a los espacios intramuros, el conjunto de los trabajos arqueológicos ligados a la ejecución de las actuaciones restaurativas consistiría en el seguimiento permanente de todas ellas bajo los mismos preceptos metodológicos y objetivos que los planteados en el caso de las actuaciones en el frente norte descritas con anterioridad. Los principales resultados de esta intervención los expondremos resumidamente a continuación.

De sur a norte detallamos. Sobre la Torre Sur, Tramos 1 y 2 de las presentes obras, pudimos analizar sus fábricas contemporáneas en las dos fases de su reconstrucción llevadas a cabo por Prieto Moreno en la década de los '50 del pasado siglo (De Haro y Lobo 2023 c). Al no poder sondear en el subsuelo no podría constatar, según se especifica en la documentación del propio arquitecto, que su reconstrucción se llevaría a cabo sobre los restos derruidos de la torre original o previa. Dos años después a la presente intervención, en el marco de un nuevo proyecto de restauración de este conjunto edilicio, en el alzado extramuros sur registramos la presencia de evidencias arquitectónicas de esa torre primigenia, según definimos en un avance de dicha intervención (Costela, De Haro y Santos 2024)¹³. A continuación de la Torre Sur, en el Tramo 3¹⁴, los picados en los revestimientos de cemento contemporáneo dejarían al descubierto los diferentes cuerpos de fábricas presentes, pudiendo observar la superposición de mampuestos y ladrillos perforados de las restauraciones del siglo XX a otras fábricas de mampostería irregular de un momento anterior. Estas fábricas previas de mampostería comienzan su aparición en el registro paramental desde el episodio de ruptura

o colapso de las construcciones en sillería renacentistas, en la intersección del Tramo 4-3, que definen los Tramos 4 a 8 en ambos alzados del Muro de la Vela. Evidencian un episodio de reconstrucción de este tramo de muralla ejecutado en un momento posterior a las obras de sillería del siglo XVI y, a su vez, recibirán las reformas del siglo XX. Avanzando hacia el norte, el alzado este del Tramo 4 representa un quiebro amurallado con forro de sillería y, en su alzado oeste, dicha sillería se superpone y adapta a un cuerpo edilicio elaborado en fábricas mixtas de mampostería entre verdugadas de ladrillos. Aquí, en el quiebro del tramo amurallado, se dispone un enlucido liso de cal, confirmando la presencia en alzado de otro paramento en orientación este-oeste, conformando el conjunto una torre medieval en este sector que datamos en el periodo nazarí por sus características edilicias (De Haro y Lobo 2023, c y d). Torre que sería posteriormente integrada en la alineación de la muralla que se reconstruye a partir del siglo XVI en sillería. Junto a la antigua torre, ya fosilizada en el registro, se construirá intramuros del segundo recinto la actual ermita de San Juan en el s. XVI. Continuando el análisis paramental hacia el norte, como apuntábamos anteriormente los tramos 4 a 8 presentan las fábricas de sillería renacentistas que forran los restos de las murallas andalusíes previas del sector. Por su parte, el Tramo 9 se reconstruye en su actual verticalidad emergente con mamposterías y ladrillos macizos y perforados durante las obras del siglo XX. Es aquí donde Prieto Moreno integraría bajo arcada latericia los restos en la base de una estructura de tapial, de clara adscripción nazarí, con cajones de tapia separados por hileras latericias. Esto observamos en la cara este del referido arco, pero en su alzado occidental las tapias enmarcadas en arcada contemporánea parecen, a su vez, superponerse a unas fábricas de tapial más elaborado o compacto en su núcleo y que presenta mechinales sin remates latericios, pudiendo tratarse estas evidencias de los restos del tramo de muralla taifa o almohade del sector, un hecho a confirmar en un futuro mediante actuaciones de excavación. Finalmente, en los Tramos 10 y 11, correspondientes a la Torre Norte del Muro de la Vela, en las limpiezas y tratamientos de restauración pudimos observar la superposición de dos tipos de enlucidos históricos sobre las fábricas de mampostería que al exterior componen la coronación histórica sur de la estructura. La base general de este cuerpo edilicio lo conforma el Baluarte de la Reina, elaborado en fábricas mixtas de mamposterías con encade-

11 Confirmando la continuidad de un poblamiento sincrónico documentado en actuaciones previas en la ladera sur general de la alcazaba desde el entorno de la calle Almanzor al este y, hasta el oeste, en el área donde hoy se expone el barrio andalusí del Mesón Gitano.

12 La grúa de obra no fue instalada obviamente en el lugar.

13 Datos que esperamos analizar en profundidad en trabajos futuros.

14 Según la sectorización de ejecución de las presentes obras de restauración.



Figura 3. Algunos descubrimientos en la Muralla Norte. Arriba, línea 1, Cimentación *Torre Nazarí* en Tramo 23. Línea 2, *Postigo Histórico* andalusí, vistas extramuros e intramuros. Línea 3, restos de la base de una *Torre Almohade* en Tramos 5-4. Línea 4, localización tras picados de cementos contemporáneos de *Tronera* artillera en área Baluarte del Saliente, vistas extramuros e intramuros.

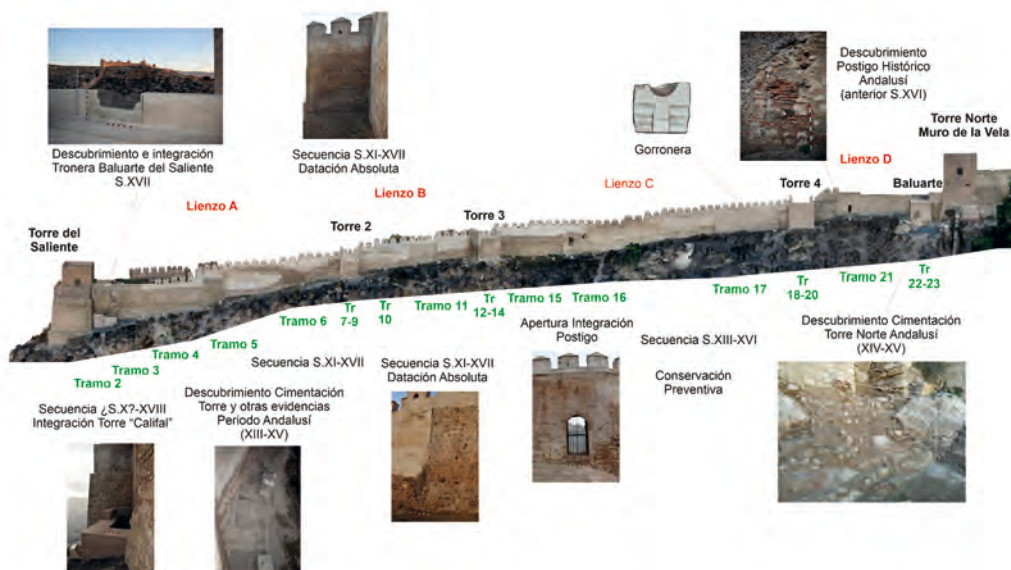


Figura 4. Montaje gráfico resumen de los principales descubrimientos y resultados obtenidos en las actuaciones 2021 en la Muralla Norte del Primer Recinto.

nados latericios verticales, que ha de mantener en su núcleo los restos de la torre renacentista sobre la que se adapta dicho baluarte y también, consideramos, las posibles evidencias del núcleo de la torre andalusí primigenia cuyos cimientos localizamos extramuros durante las actuaciones en el frente norte de la Campaña de 2021 como veremos a continuación.

CONCLUSIONES

En lo que se refiere a los trabajos realizados en el frente norte, destacamos en primer lugar, el registro de nuevas edificaciones históricas desconocidas hasta la fecha (Figuras 3 y 4). Es el caso del descubrimiento de los restos de la *cimentación de la antigua Torre Norte del Muro de la Vela* en el Tramo de obra 23, localizada bajo los restos del actual Baluarte de la Reina y plataforma artillera anexa y que datamos en el periodo nazarí. Basamento edilicio de gran potencia sobre cuyos restos se levantaría en el periodo renacentista la actual torre del sector, ante el colapso de la torre andalusí precedente derivado posiblemente de los efectos de algunos de los terremotos documentados en Almería a finales del siglo XV y en el siglo XVI. También se descubriría la localización de un *postigo histórico* o acceso extramuros anexo al postigo actual ubicado en el tramo de obra 21, acceso que tuvo que ser abierto en la

muralla medieval en un periodo anterior al siglo XVI, pues las reformas de este momento respetaron su existencia. Su estado ruinoso conllevaría a su cegamiento durante el siglo XX, procediéndose con ello a la apertura del acceso que hoy observamos en este sector de la muralla. Destacamos también el descubrimiento de la cimentación de otra *torre medieval* en el sector oriental de la muralla norte, a continuación de la actual torre del Saliente, cuyos restos datamos en el periodo almohade, pues las reformas nazaries de este sector de las murallas amortizan sus evidencias materiales según el análisis paramental realizado y la secuencia artefactual registrada en su contexto (De Haro y Lobo 2023 a). Por otro lado, a nivel de coronación de la muralla, registramos también la presencia de una *tronera* que había sido cegada durante una de las obras de restauración del siglo XX. Al eliminar dicho taponamiento contemporáneo¹⁵ sobre el parapeto del adarve se conservaban los restos de la derrama y las dos derivas de la citada tronera que conformaba parte del sistema defensivo y plataforma artillera creada a partir del siglo XVII en el sector más oriental de la alcazaba. La tronera sería integrada en obra para su puesta en valor definitiva. Hemos de destacar, por último, los

15 Realizado con morteros de cemento y ladrillos de perforación longitudinal.

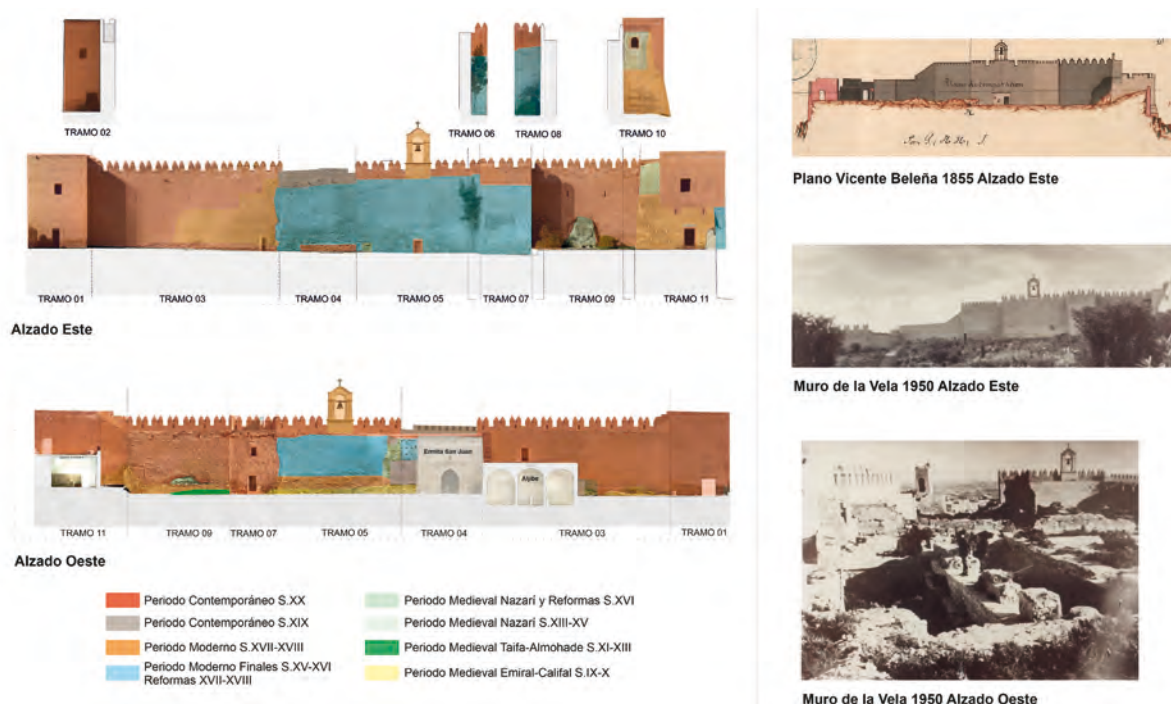


Figura 5. Izquierda, síntesis secuencia cronocultural del Muro de la Vela tras las actuaciones 2022. Derecha, cartografía y fotografías históricas del Muro de la Vela con anterioridad a las obras de “restauración” de mediados del siglo XX (Fuente: Archivo del Conjunto Monumental de la Alcazaba Almería)

datos obtenidos tras el análisis por C14 en laboratorio especializado sobre sendas muestras de madera correspondientes a las agujas halladas en dos mechinales de unidades paramentales diferentes, en Tramos 9 y 11, cuyas relaciones estratigráficas de superposición nos hacían establecer desde el principio del análisis paramental una cronología relativa de anterioridad y posterioridad para la que ahora obtenemos una cronología absoluta, lo cual nos ha permitido construir una secuencia cronológica firme no sólo entre las unidades referidas sino en la totalidad de los tramos de muralla identificados como coetáneos a los mismos por su edilicia, morfología, revestimientos, relaciones estratigráficas, etc. (De Haro y Lobo 2023 a y b).

De las actuaciones y resultados arqueológicos obtenidos en el Muro de la Vela sintetizamos algunas interpretaciones e hipótesis a contrastar en el futuro (Figuras 5 y 6). En relación a las fábricas de mampostería del Tramo 3 que reciben por superposición las fábricas correspondientes a las reformas de Prieto Moreno entendemos se han de corresponder con las evidencias de una reconstrucción que se realiza de la muralla tras el colapso e interrupción que se observa en su desarrollo longitudinal de las fábricas de sillería

renacentistas en el extremo sur del Tramo 4. Colapso que hubo de acontecer a finales del siglo XVI o durante la centuria posterior. Este tramo de muralla no podía quedar desprotegido tras la brusca ruptura que se evidencia paramentalmente en el área, ya que al interior alberga construcciones singulares como el aljibe o la ermita de San Juan. El empleo de mampostería irregular en lugar de sillería ordenada y la superposición por adosamiento de aquéllas a éstas, delatan una posterioridad evidente y la utilización de unos materiales menos nobles en las obras de restitución del tramo, fábricas empobrecidas fruto de un periodo en el que se dedican menos recursos al mantenimiento de la fortificación, por lo que es muy posible que estas obras tuvieran lugar en torno al siglo XVII o, tal vez XVIII, sin que podamos por el momento concretar más al respecto. Sobre estas mamposterías del Tramo 3 se llevan a cabo, a su vez, las obras de reforma de Prieto Moreno en el siglo XX, evidenciadas por mampuestos, fábricas latericias y otros materiales reutilizados del entorno que se superponen a las anteriores, reformando además la traza u orientación de este tramo de muralla tras proceder a la demolición del acceso histórico del Baluarte de los Reyes que encastraba en esta área perpendicularmente con el Muro de la

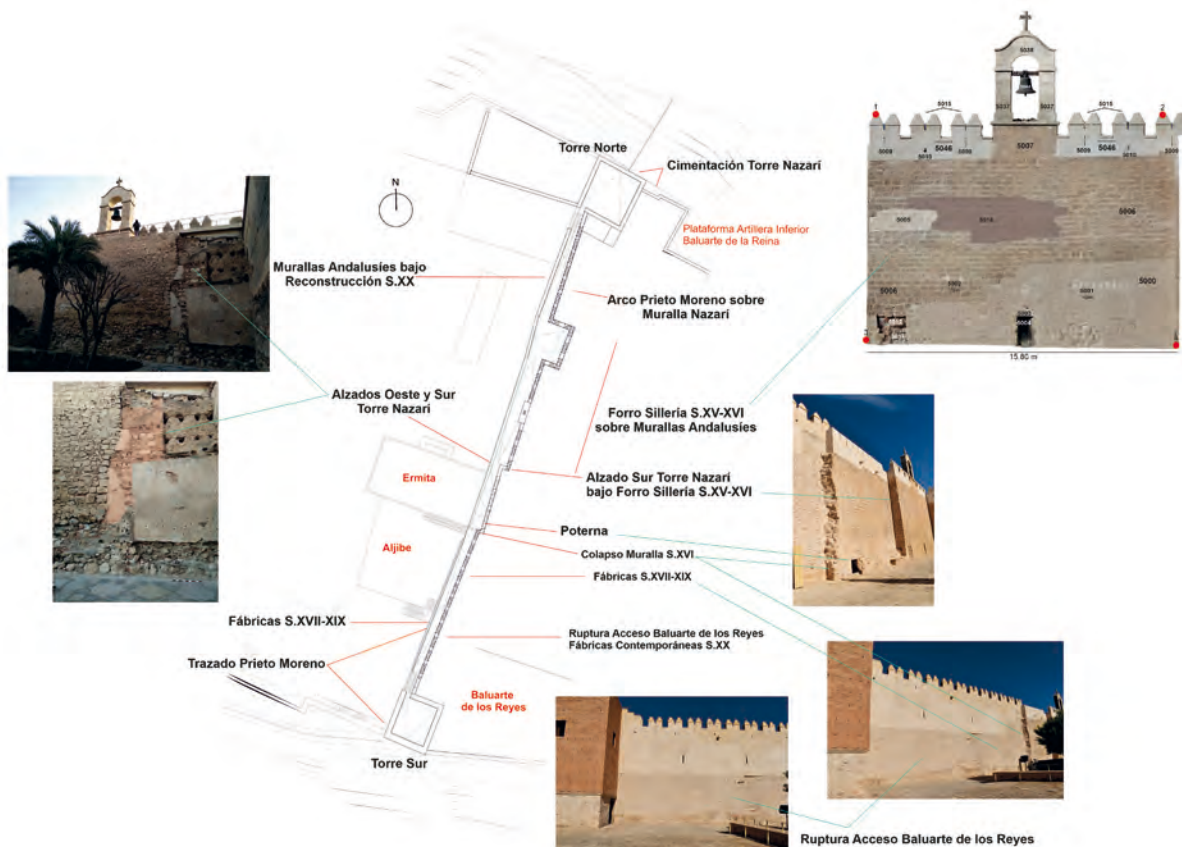


Figura 6. Planimetría de sectorización y síntesis de resultados generales obtenidos en las actuaciones arqueológicas en el Muro de la Vela durante la Campaña 2022.

Vela, pero el “del periodo moderno” según describimos. Y sobre esta nueva traza el arquitecto conservador levantará al sur la torre que actualmente emerge verticalmente desde los años '50 del pasado siglo. Todas estas huellas paramentales han sido hoy integradas en el resultado final de las obras de restauración, diferenciando las fábricas de cada episodio descrito.

Por su parte, el Tramo 4 ofrece enormes posibilidades para la investigación futura. Allí hemos podido confirmar la existencia de una *torre nazari* cuyas fábricas son perfectamente visibles y reconocibles en el alzado occidental mientras que, al oriente, el que fuera paramento sur de dicha torre queda fosilizado en un ligero quiebro de la muralla forrada en sillería isódoma en el periodo renacentista. La cuestión es dilucidar sobre la traza de la muralla andalusí desde esta nueva torre en dirección sur. En este espacio se construye en el siglo XVI, intramuros del segundo recinto y a escasos metros al sur de la nueva torre nazari confirmada, la ermita de San Juan. Allí, en la cara este de la misma al interior

de la ermita la intervención llevada a cabo anteriormente (Arias y Alcalá 2008) pondría al descubierto una tronera artillera con acceso escalonado, adaptada a estructuras previas de tapial y una secuencia ocupacional andalusí evidente. Nuestra hipótesis al respecto apunta a la existencia no de una tronera sino de una poterna abierta a los pies de las murallas durante el periodo renacentista (De Haro y Lobo 2023 d). Poterna adaptada tal vez o que reforma lo que podría ser un antiguo acceso de la muralla andalusí ubicado al sur de la torre nazari que registramos ahora. Sin duda, la traza medieval del Muro de la Vela hubo de poseer una portada de ingreso, monumental o no, cuyas huellas aún se escapan por el momento a la objetividad del registro arqueológico documentado. Un acceso hoy desaparecido por los avatares del tiempo, los efectos de los terremotos de 1487 y 1522 y oculto por las reformas arquitectónicas posteriores que se realizan en el periodo renacentista especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XVI. Sólo mediante la proyección de futuras actuaciones de investigación que contemplen excavaciones

en el subsuelo podrá confirmarse o descartarse esta hipótesis. Lo mismo apuntamos en relación a las posibles evidencias de superposición vertical de las murallas taifa, almohade y nazarí en el Tramo 9, según citamos anteriormente. Por ello, dejamos constancia en la preceptiva memoria final de la presente actuación de las áreas que consideramos debían ser intervenidas en un futuro en base a criterios exclusivos de investigación histórica (De Haro y Lobo 2023 c:223-224). Enfatizamos una vez más desde aquí la necesidad de acometer actuaciones de excavación que alcancen las cotas de cimentación de las unidades estructurales que pretenden ser analizadas con una correcta y completa metodología de análisis estratigráfico paramental, independientemente de las afecciones que puedan marcar o no los diversos proyectos de restauración que se planteen ejecutar sobre cualquier edificio histórico o conjunto edilicio del mismo. Las *Murallas de la Vela* y del *Frente Norte del Primer Recinto*, al igual que el conjunto de los espacios y estructuras que conforman la Alcazaba de Almería, aún guardan muchos secretos que la arqueología habrá de desvelar en futuras investigaciones, para incrementar el conocimiento objetivo y científico del Conjunto Monumental, su génesis y evolución cronocultural.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá Lirio, Francisca. 2020. *Intervención Arqueológica Preventiva para la Realización de Fotogrametría y Estudios Paramentales en el Frente Oeste y Este del Muro de la Vela. Memoria Final*. Delegación Territorial de Cultura y Patrimonio Histórico de Almería, Junta de Andalucía. Noviembre 2020. Documento inédito.
- Arias De Haro, Francisco. y Alcalá Lirio, Francisca. 2008. «Memoria de la Intervención Arqueológica en el área de Actuación 13 (Ermita de San Juan) de la Alcazaba de Almería». *Monografías del Conjunto Monumental de la Alcazaba*. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
- Cara Barrionuevo, Lorenzo. 2011. *Intervención Arqueológica Puntual de apoyo a la Restauración del exterior de la Muralla Norte del Primer Recinto del Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería. Memoria Definitiva*. Almería. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Documento inédito.
- Costela Muñoz, Yolanda, De Haro Ordóñez, Jesús y Santos Ibarra, Jerónimo. 2024. «Intervención Arqueológica de apoyo en las Obras de Restauración de La Torre Sur del Muro de la Vela de la Alcazaba de Almería». *Anuario Arqueológico de Andalucía, anualidad 2024*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- De Haro Ordóñez, Jesús y Lobo Arteaga, Elena. 2023 a. *Intervención Arqueológica Preventiva de apoyo a las Obras de Restauración de Frente Norte del Primer Recinto de la Alcazaba de Almería. Memoria Final*. Delegación Territorial de Turismo, Cultura y Deporte de Almería, Junta de Andalucía. Documento inédito.
- De Haro Ordóñez, Jesús y Lobo Arteaga, Elena. 2023 b, e.p. «Intervención Arqueológica de apoyo en las Obras de Restauración de las Murallas del Frente Norte del Primer Recinto de la Alcazaba de Almería». *Anuario Arqueológico de Andalucía, anualidad 2023*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- De Haro Ordóñez, Jesús y Lobo Arteaga, Elena. 2023 c. *Intervención Arqueológica Preventiva de apoyo a las Obras de Restauración del Muro de la Vela de la Alcazaba de Almería. Memoria Final*. Delegación Territorial de Turismo, Cultura y Deporte de Almería, Junta de Andalucía. Documento inédito.
- De Haro Ordóñez, Jesús y Lobo Arteaga, Elena. 2023 d, e.p. «Intervención Arqueológica de apoyo en las Obras de Restauración del Muro de la Vela de la Alcazaba de Almería». *Anuario Arqueológico de Andalucía, anualidad 2023*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Galeano Cuenca, Gloria y Liébana Sánchez, María. 2023. *Memoria Final de Actividad Arqueológica Preventiva de apoyo a la redacción del Proyecto de Restauración de la Torre Sur del Muro de la Vela de la Alcazaba de Almería*. Delegación Territorial de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía en Almería. Documento inédito.
- Garzón Osuna, Diego. 2015. *Compendio de Obras en la Plaza Militar de Almería y su Alcazaba. Siglos III al XX*. Universidad de Granada. Tesis Doctoral.
- Gil Albarracín, Antonio. 2014. *Almería, la plaza de armas. Más de mil años de fortificaciones*. Almería. GBG Editora.
- Gurriarán Daza, Pedro. 2020. «Las técnicas constructivas en las murallas medievales de Almería». *Defensive Architecture of the Mediterranean, Vol X*. En Navarro Palazón, Julio y García-Pulido, Luis (eds.). Universidad de Granada: 61-70.
- Gurriarán Daza, Pedro y Márquez Bueno, Samuel. 2009. «Aparejos constructivos de la alcazaba de Almería: Lectura, análisis, interpretación». *Construir en al-Andalus*. Sevilla, 2009: 233-266.
- Gurriarán Daza, Pedro y García Villalobos, Salvador. 2020. *Revisión y Actualización del Proyecto de Restauración del Frente Norte del Primer Recinto de la Alcazaba de Almería. Proyecto Básico y de Ejecución*. Delegación Territorial de Fomento, Infraestructuras, Ordenación del Territorio, Cultura y

Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía en Almería. Documento inédito.

Gurriarán Daza, Pedro y García Villalobos, Salvador. 2021. *Proyecto de Obras de Restauración del Muro de la Vela de la Alcazaba de Almería*. Delegación Territorial de Fomento, Infraestructuras, Ordenación del Territorio, Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía en Almería. Documento inédito.

Harris, E. C. 1991. *Principios de estratigrafía arqueológica*. Barcelona.

Morales Sánchez, Rosa. 2020. *Informe Preliminar y Final de la Intervención Arqueológica Preventiva mediante Sondeos, Interpretación Fotogrametría/Análisis Restos Emergentes, Control Arqueológico de los movimientos de tierras y trabajos de Restauración del frente norte del primer recinto del C.M. Alcazaba de Almería*. Delegación Territorial de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía en Almería. Documento inédito.

Santos Ibarra, Jerónimo. 2017. *Memoria Final de Intervención Arqueológica Preventiva en la Actuación Puntual de Restauración del Frente Norte del Primer Recinto de la Alcazaba de Almería*. Delegación Territorial de Fomento, Infraestructuras, Ordenación del Territorio, Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía en Almería. Documento inédito.

Suárez Márquez, Ángela. 2005 (coord.). *La Alcazaba. Fragmentos para una historia de Almería*. Almería, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Tabales Rodríguez, Miguel Ángel. 2002. *Sistema de Análisis Arqueológico de Edificios Históricos*. Universidad de Sevilla.