

LA TORRE DEL RELOJ DE SERPA (PORTUGAL): HISTORIA, REHABILITACIÓN Y USO

MIGUEL SERRA

Câmara Municipal de Serpa

Resumen: Según la tradición, la Torre del Reloj en Serpa (Portugal), fue construida sobre una antigua torre islámica, transformada en torre del reloj en 1440. Sin embargo, la ilustración de Duarte d'Armas, de 1509, muestra que esta torre no tenía reloj en ese momento. De hecho, la torre formó parte del castillo de Serpa tras su rehabilitación en el reinado de D. Dinis, integrando la muralla que dividía la zona vieja de la zona nueva. A finales de época medieval perdió sus funciones militares, pero su grandiosidad y solidez resultaron fundamentales para adaptación a Torre del Reloj, que se produjo entre 1515 y 1516. Hoy es uno ex libris monumental de Serpa, pero presentaba fuertes signos de degradación, lo que motivó su inclusión en el programa FORTours I, que permitió la rehabilitación del sistema constructivo y elementos decorativos, que le devolvieron la dignidad y hoy la permiten para disfrutar en ocasiones especiales.

Palabras clave: Torre del Reloj, Serpa, Castillo, Restauración

Abstract: According to tradition, the Clock Tower of Serpa (Portugal), located in front of the Church of Santa Maria, was built on an old Islamic tower, transformed into a clock tower in 1440. However, Duarte d'Armas's illustration, from 1509, shows that the tower didn't had a clock at that time. In fact, this tower was part of Serpa's castle after rehabilitation during the reign of King Denis, integrating the wall, which divided the old village and the new village. At the end of the medieval period, it lost its military functions, but its grandeur and solidity proved essential for adaptation to Clockwork Tower, which occurred between 1515 and 1516. Today it's a monumental ex libris of Serpa, but showed strong signs of degradation, which led to its inclusion in the FORTours I program, which enabled the rehabilitation of the construction system and decorative elements, which restored dignity and today allow it to be enjoyed on special occasions.

Keywords: Clock Tower, Serpa, Castle, Restoration

INTRODUCCIÓN

La llamada Torre del Reloj de Serpa está ubicada en el Largo de los Santos Próculo y Hilarião, comúnmente conocido como Largo de Santa María, frente al campanário de la Iglesia de Santa María (Fig. 1).

Originalmente formaba parte de una muralla que dividía la "Villa Nueva", la zona baja, de la "Villa Vieja", la colina donde se encuentra el castillo, entre la Torre da Horta y outra torre situada entre las Portas de Beja y el Palacio Ficalho.

Su origen remonta a la reestructuración del castillo de Serpa y sus murallas, acometida durante el reinado de D. Dinis (1279-1325) tras la integración de Serpa en la corona portuguesa tras el tratado de Alcanizes de 1297, que había estado bajo dominio castellano desde 1253 (Boiça 2018, 156).

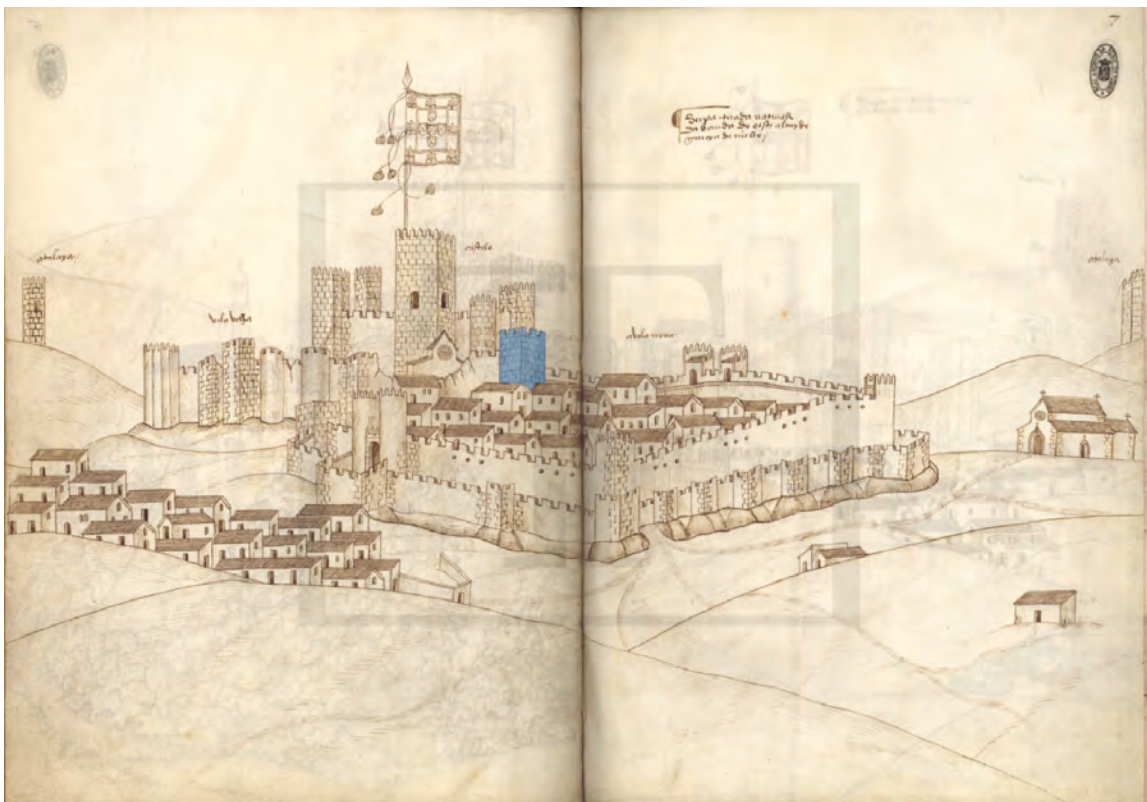
La villa de Serpa fue tomada por la hueste real portuguesa en 1230-1231 por iniciativa de D. Sancho II, quien entrego su señorío al infante D. Fernando, quien fue posiblemente, el impulsor de las primeiras acciones para reforzar la fortificación (Boiça 2018, 122-124), constituida hasta entonces por el antiguo hisn islámico, posiblemente construido en la segunda mitad del siglo IX o principios del siglo X (Catarino 1997, 156).

En la representación de Serpa realizada por Duarte d'Armas, en 1509, se puede reconocer la torre que luego sería adaptada a Torre del Reloj, notándose el estado de ruina de la muralla que se unía a ella (Quaresma 2017, 8) y que desaparecería con el tiempo, dejando la torre aislada del dispositivo defensivo restante (Fig. 2).

Tras las obras destinadas a recibir el reloj, hacia 1515/1516, la Torre del Reloj aparecerá



Figura 1. Mapa de ubicación de Serpa y mapa de Serpa con ubicación de la Torre del Reloj



Serpa, por Duarte d'Armas (1509)

Legenda: ■ Torre do Relógio

Figura 2. Serpa en Duarte d'Armas (1509)

en los siglos siguientes como un elemento noble del casco antiguo de Serpa (Quaresma 2017, 8), sobreviviendo a la destrucción de 1708 cuando el Duque de Osuna voló la Torre de Homenaje, las Puertas de Sevilla y varias otras torres del castillo de Serpa (Quaresma y Garcia 2021, 132).

En 2017 y 2018, la Torre del Reloj fue objeto de obras de restauración, a través del Proyecto FORTours – Fortificaciones de Frontera: promoción del turismo cultural transfronterizo, en el ámbito del Programa de Cooperación Transfronteriza entre España y Portugal INTERREG V-A 2014-2020.

Devuelta al uso público como monumento com un furte significado simbólico para la historia de Serpa, la Torre del Reloj ha recibido visitas puntuales, principalmente visitas técnicas de otros agentes del ámbito patrimonial, pero también visitas del público en general – comunidad local y turistas – en el ámbito de las actividades de difusión integradas en la programación cultural del municipio.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Sobre la Torre del Reloj siguen circulando dos informaciones dudosas que requieren confirmación científica.

La primera hace referencia a su origen islámico, hecho que no ha sido sustentado hasta el momento en trabajos de caracterización científica, pero que se basa en la existencia, que sí ha sido demostrada, de la presencia de tramos de tapial en el interior de la Torre da Hora, asociados a estratos islámicos y a una acera, elementos datados entre los siglos X y XI (Soares y Braga 1986, 197). Esta muralla también se puede ver en un tramo dentro de varios patios traseros de la Rua da Barbacã (calle de la barbacana), desarrollándose hacia el campanario de la Iglesia de Santa María, posible mezquita (Macias 2005, 152), cuyo interior incorpora un cuerpo cilíndrico, que se ha asociado con la posible almadena (Antunes et al. 2012, 449).

Por tanto, no es posible afirmar que la Torre del Reloj se construyera sobre una torre islámica de tapial, pero sí es posible que se erigiera en un emplazamiento correspondiente al trazado de la antigua muralla del *hisn* de Serpa, que ocuparía el espacio entre el castillo cristiano, el pequeño barrio cercano y el Largo dos Condes de Ficalho, en un área de aproximadamente 2,5 hectáreas. (Macias 2006: 152).

El segundo dato incorrecto se refiere a la fecha atribuida a la adaptación de la torre para recibir el reloj. Se propuso que la obra de instalación del reloj se remonta al año 1440, debido a una placa que actualmente existe sobre la puerta de acceso a la torre (Cabral 1971, 26), lo que la llevó a ser considerada la tercera torre del reloj más antigua de Portugal¹ (Fig. 3).

En un trabajo publicado en el boletín del Ayuntamiento de Serpa – Serpa Informação – el historiador António Martins Quaresma (2017, 8) aclara esta cuestión y revela una cronología más precisa e historicamente correcta de la biografía de la torre.

El castillo de Serpa tiene planta rectangular, donde destaca la torre del homenaje de planta cuadrada y en posición esquinera. Los três ángulos restantes de la muralla estaban ocupados por torreones cuadrados y rectangulares y un cubo. La barbacana reforzó su defensa, que rodeaba no sólo el castillo, sino también la muralla de la villa. La muralla urbana fue construida incluso antes que el castillo y tenía planta cuadrangular, estando protegida por varios torreones y cubos y com cinco puertas, siendo las principales las de Beja, Moura y Sevilla, que estaban flanqueadas por furtes cubos (Martins 2016: 150).

También estaba dividida interiormente por un tramo de muralla entre la Torre da Horta y una torre situada cerca de las Portas de Beja, que contaba com al menos dos torres más, incluida la que luego se adaptaría para recibir el reloj, y una puerta, las Portas do Sol (Quaresma y Garcia 2021: 129).

Así, la torre serviría como elemento de defensa de las desaparecidas Portas do Sol, integradas en la muralla defensiva del antiguo castillo, que permitía la entrada al casco antiguo de la localidad. Esta sería una puerta doble, com un hueco en la barbacana y en la parte superior de la muralla (Quaresma 2017, 8).

Los trabajos arqueológicos realizados en el marco del proyecto de recalificación del Largo dos Santos Próculo e Hilarião en 2009-2010 revelaron una rampa de acceso que permitía superar el desnivel entre la plaza y la Rua da Barbacã, un tramo de la muralla de tapial entre la Torre del Reloj y el campanario de la iglesia, que mantienen la alineación del ya conocido

1 <https://www.cm-serpa.pt/pt/menu/597/patrimonio.aspx>



Figura 3. Epigrafe

tramo de tapijal frente a la Torre da Horta y dos pequeñas torres macizas, adosadas a este tramo de muralla, que podrían corresponder a las Portas do Sol².

Estas puertas medievales desaparecerían por completo a finales del siglo XIX cuando se construyó la actual escalera (con la fecha 1875 inscrita en la acera), cuando se trasladó el citado epígrafe que durante años sirvió, erróneamente, para fechar las obras de adecuación de la Torre del Reloj (Quaresma 2107, 8).

La epígrafe, que se conserva sobre la puerta de acceso al interior de la Torre del Reloj, fechada en 1441 (1403 con la conversión al Era de Cristo), reza “Era de 1441 anos, 31 de janeiro, era vedor desta obra Rui Marvão, [e arquiteto] Mestre Estevão”, y que Mário Barroca (2000, 2084) atribuye a las obras realizadas en las Portas do Sol.

Apoyando una datación de principios del siglo XVI para las obras de transformación de la torre, encontramos también los ya citados dibujos de Duarte d`Armas, de 1509, que mues-

tran la torre sin la “corona” superior para la instalación del reloj e incorporada a un muro que ya presentaba un mal estado de conservación (Quaresma 2017, 8) y eso llevaría al rey D. Manuel I a ordenar la construcción, a través de su hijo, el infante D. Luís, duque de Beja, de una nueva muralla (Antunes 2012, 451).

También se conoce documentación que corrobora esta propuesta, a saber, una petición de la Cámara de Serpa dirigida al rey D. Manuel I, de 28 de octubre de 1514, en la que solicitan la instalación de un reloj para annobleczer la villa, indicando la torre como un buen lugar para instalarlo, lo que habría de ocurrir entre 1515/1516 (Quaresma 2017, 8).

Finalmente, los elementos que componen la “corona” de la torre demuestran claramente sus rasgos de estilo manuelino, distinguiendo el aparato de mampostería, los elementos decorativos, como las almenas achaflanadas y los remates cónicos de dos pináculos, espiralados y adornados con *torsades* y medias esferas.

También refuerza esta propuesta la bóveda interior, formada por cruces, con llave de escudo partida, decorada con cuatro flores de lis

2 <https://arqueologia.patrimoniocultural.pt/index.php?sid=sitios&subsid=3079088>

y calada en el centro, posiblemente para encajar algún elemento relacionado con el mecanismo del reloj (Quaresma 2017, 8).

Poco se sabe del reloj instalado allí a principios del siglo XVI, ya que el mecanismo que actualmente se conserva en su interior corresponde a un equipamiento industrial de 1841, procedente de la fábrica Romão & Companhia, em Lisboa.

En cuanto a la propia torre, acabaría ganando mayor protagonismo al quedar como un elemento aislado del resto del dispositivo defensivo, enmarcada por el átrio de la Iglesia de Santa María y las amplias escaleras que permiten descubrir su cara sureste, dándole aún más monumentalidad, pero con las habitaciones absorbiendo el tramo de muralla que, desde su cara suroeste, continuaba hacia una torre cercana a las Portas de Beja, situada en la cara oeste del recinto amurallado.

Varios planos de Serpa, relativos a los proyectos de baluartes de la villa entre mediados del siglo XVII y mediados del XVIII, revelan también la presencia de esta torre, debidamente integrada en las murallas (Quaresma y García 2021), que sólo desaparecería a finales del siglo XIX, como se informó anteriormente.

DESCRIPCIÓN Y PROYECTO DE RECUPERACIÓN

La Torre del Reloj de Serpa tiene 12,90 metros de altura, desde el nivel del suelo en el Largo dos Santos Prócuro e Hilarião, donde se encuentra la puerta de acceso, hasta el rellano donde está instalado el reloj. Si le sumamos la “corona”, la torre mide 21,55 metros en total y tiene una superficie de 6,45 metros por 6 metros.

El resto de las torres del castillo y murallas de Serpa tienen alturas y superficies muy variables, siendo la desaparecida Torre de Homenaje de 21,80 metros, según la descripción del *Livro das Fortalezas* de Duarte d`Armas, seguida de la Torre da Horta, de 19,80 metros y las três torres restantes de la alcazaba (también desaparecidas), de unos 18,70 metros.

En la muralla de la fortaleza también se encuentra un cubo de 14 metros de altura. Los muros variaban entre 11,55 y 11,70 metros de altura. La Torre da Horta tiene la mayor superficie, mide 9,68 metros por 6,60 metros, mientras que la más pequeña mide 4,18 metros por 3,30 metros (Monteiro 1999, 65). Para los tramos del muro urbano y respectivas torres no

se han publicado trabajos detallados con sus dimensiones.

Así, la Torre del Reloj presenta un aspecto imponente, con una altura y dimensiones ligeramente inferiores a las torres de la ciudadela, pero con una superficie idéntica o incluso mayor que algunas, pero que adquirió mayor expresión al situarse en el nivel que domina las Portas do Sol, en relación a la pendiente del terreno hacia la barbacana.

El aparato constructivo está formado por hileras de piedras irregulares, sin zonas que presenten alteraciones o parches, producto de otras intervenciones, a excepción de la zona donde se insertó la puerta de entrada, que fue colocada allí durante las obras de instalación del reloj, que implicó un nuevo acceso mediante excavación del relleno interior de la torre y la colocación de escaleras (las escaleras existentes actualmente son de madera y fueron colocadas a mediados del siglo XX), así como la instalación del pozo para los contrapesos del reloj. El acceso original debería haber sido por la plataforma a un nivel superior, sin que sea posible localizar la puerta anterior ni las almenas de la torre original, que fueron destruidas para instalar la nueva “corona”, actualmente visible.

Las cuñas son de piedra labrada de hasta 3,15 metros de altura y algunas muestran marcas de construcción. Sólo la cuña de la esquina oeste no se puede observar ya que está integrada en las habitaciones.

En el lado noroeste hay tres pequeñas ventanas que deben corresponder a aberturas de ventilación que permitan la circulación del aire en el interior.

La falta de mantenimiento de la Torre del Reloj provocó su progresiva degradación, especialmente en los muros exteriores, que presentaban caídas de revoque, huecos en las juntas y varias zonas con crecimiento de vegetación, lo que propició también la aparición de humedades en el interior (Fig. 4).

Los morteros de cal y arena constituyeron el asentamiento de la mampostería, con presencia de algunos cementos en sus entramados y formaciones orgánicas, así como algunos huecos, de piedra y argamasa.

Las tres pequeñas ventanas mencionadas, en el cuerpo de la torre y otra ventana en el lado noreste de la corona superior, tenían marcos fijos de hierro a lo largo del hueco de la escalera



Figura 4. Torre del Reloj antes de la rehabilitación (2015)

y un vano, en el piso superior, donde también hay una puerta de acceso al balcón de la torre.

El interior del edificio carecía claramente de obras de conservación, identificándose patologías asociadas fundamentalmente a la presencia de agua, evidenciando, tanto en el enlucido/pintura, la presencia de formaciones orgánicas y desgastes, como también en los huecos, con la degradación de carpintería y ferretería, permitiendo la entrada de agua.

La madera de la escalera interior y de la puerta de acceso también se encontraba en mal estado, siendo necesario sustituirla³.

En 2017, el Ayuntamiento de Serpa decidió elaborar un proyecto de rehabilitación de la Torre del Reloj, presentado a través del Proyecto FORTours - Fortificaciones de Frontera: Promoción del turismo cultural transfronterizo, en el ámbito del programa de cooperación transfronteriza entre España y Portugal Interreg V-A 2014 -2020, aprobado ese mismo año con un presupuesto total de 138 mil euros, con una aportación comunitaria de 75 mil euros.

La intervención propuesta, debidamente aprobada por la Dirección Regional de Cultura del Alentejo, tenía como objetivo identificar, describir y valorizar las obras de conservación, es decir, limpieza, reparación, protección y reconstitución o consolidación.

Así, el “Contrato de Conservación de la Torre del Reloj”, adjudicado a la empresa Monumenta, Lda., se realizó entre el 22 de enero y el 15 de agosto de 2018 e incluyó desinfección y limpieza de mampostería, saneamiento, relleno de huecos y cierre de juntas, ejecución de revocos con morteros a base de cal, impermeabilización de cubierta y tratamiento de huecos y montaje de infraestructuras e iluminación escénica.

Esta solicitud, sin embargo, no incluía la restauración del mecanismo del reloj dentro de la torre.

Los trabajos realizados consistieron en el revestimiento total de la “corona” superior, con el objetivo de mejorar la impermeabilización y estabilidad de los materiales que lo componen (mortero y ladrillo macizo), limpiar las fachadas, eliminar todos los elementos nocivos, rellenar los huecos con materiales similares. a

los preexistentes, en morteros de piedra y cal, manteniendo la superficie de piedra su aspecto, color y textura, sustitución de elementos de madera degradada, aplicación de revoque de cal en el interior, sustitución de marcos, regularización del suelo de madera de entrada y planta alta, revisión de sistemas de drenaje de agua, colocación de un sistema electrónico ahuyentador de pájaros en el balcón e instalación de infraestructuras eléctricas (Fig. 5).

Las obras de rehabilitación no contaron con seguimiento arqueológico durante su ejecución, ya que el dictamen de la Dirección Regional de Cultura del Alentejo no puso condiciones al respecto⁴.

A pesar de esta limitación, fue posible identificar algunos elementos nuevos en la Torre del Reloj, que añaden algunos detalles a la historia ya conocida.

El principal elemento inédito que queda observable tras la intervención de rehabilitación se encuentra en el interior del pozo de los contrapesos del reloj, donde se encuentra un reloj grabado mediante una incisión en el mortero en el último tramo antes de acceder a la plataforma donde está instalado el mecanismo del reloj que actualmente se encuentra ahí.

Este grabado está incompleto debido a huecos en el yeso, pero aún es posible observar un doble círculo con un diámetro máximo de 82 centímetros, así como los números I, V, VI, VII y parcialmente los números II y IV, en una posición invertida en relación con el sentido de las agujas del reloj. En el centro de la circunferencia hay un agujero, que habría servido para colocar el travesaño metálico al que se conectaban las manecillas del reloj en el exterior de la torre, y dos agujeros laterales que también podrían haber servido para sujetar alguna parte del mecanismo.

Creemos que en este lugar se encontraba un mecanismo de reloj anterior al que actualmente se encuentra en la plataforma superior, posiblemente el reloj original del gótico tardío, y que este grabado en “espejo” sirvió para facilitar la colocación de las agujas. De confirmarse esta posibilidad, significaría que la esfera del reloj en la cara externa estaría en un punto algo más bajo que la actual, es decir, no estaría situada en el borde de la “corona”, sirviendo ésta únicamente como elemento decorativo. y soporte para las campanas.

3 Obras de Conservação na Torre do Relógio. Memória Descritiva. Câmara Municipal de Serpa. Documento policopiado. 2015.

4 Ofício n.º DRCALEN-S-2015/365462 (C.S.:1009472), de 01/04/2015.



Figura 5. Torre del Reloj después de la rehabilitación (2018)



Figura 6. Grabado del reloj en el interior

ACTIVIDADES E PLANES FUTUROS

La Torre del Reloj reabrió sus puertas al público el 17 de agosto de 2018, en el marco de la inauguración de la XI Feria Histórica, con varias visitas guiadas al interior, con explicaciones sobre la historia de la torre, sus principales aspectos constructivos y funcionamiento del reloj y contexto relativo a las transformaciones urbanísticas del lugar donde se ubica, concretamente la desaparición de la muralla y de las Portas do Sol.

Después del momento inaugural, se identificaron varias limitaciones para permitir su apertura regular al público.

La aplicación elaborada en el proyecto FOR-Tours tuvo como uno de los indicadores de productividad el incremento en el número de visitantes. Sin embargo, la Torre del Reloj no contaba con las condiciones para la presencia permanente de un funcionario que garantizara su apertura regular y el limitado espacio interior y las condiciones de acceso limitaban las visitas a pequeños grupos de 5 o 6 personas a la vez por razones de seguridad.

El Ayuntamiento de Serpa optó entonces por abrir el monumento únicamente en oca-

siones puntuales, ya sea en el marco de visitas técnicas, dirigidas principalmente a técnicos del área patrimonial, como ocurrió con las visitas de la Red de Museos del Baixo Alentejo, u otras visitas más específicas y especializadas. además de abrirse al público en general, con el marco adecuado en fechas conmemorativas como el Día Internacional de los Monumentos y Sitios o las Jornadas Europeas del Patrimonio, que han registrado una buena participación del público y han mantenido algunas expectativas por parte de diversos interesados debido a las anteriores condiciones mencionadas de limitaciones de acceso, lo que permite vislumbrar continuidad de adherencia en las próximas actividades.

Para dar apoyo informativo a los visitantes, se creó un folleto explicativo con la historia de la Torre del Reloj, que permite un mejor seguimiento de las visitas guiadas, previéndose la creación de un tótem estático junto a la torre para poner a disposición de los visitantes la misma información para turistas o cualquier otra persona que se encuentre en el lugar, pero no pueda o que no sea posible acceder a su interior. También se pretende seguir impulsando las visitas guiadas en ocasiones puntuales y estu-

diar las condiciones para la realización de visitas guiadas con cita previa a través de la Oficina de Turismo y analizar la posibilidad de restaurar el mecanismo del reloj, devolviéndole la función para la que fue creado.

BIBLIOGRAFÍA

- Antunes, Ana Sofia; Guerreiro, Adriano; Castro, Anabela; Fialho, Luís; Manteiga, Margarida; Viegas, Vera y Braga, José. 2012. «Serpa entre a Idade do Ferro e a Época Moderna. Breve leitura dos resultados das escavações arqueológicas realizadas no castelo». En Deus, M. (Coord.), *Actas do V Encontro de Arqueologia do Sudoeste Peninsular*. Almodôvar: Câmara Municipal de Almodôvar:441-464.
- Barroca, Mário. 2000. *Epigrafia Medieval Portuguesa (862-1422)*. Vol. II. Corpus Epigráfico Medieval Português. Tomo 2. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação para a Ciência e Tecnologia.
- Boiça, Joaquim. 2018. *Serpa na formação do reino de Portugal 1166-1295*. Serpa: Câmara Municipal de Serpa.
- Cabral, João. 1971. *Arquivos de Serpa*. Serpa: Câmara Municipal de Serpa.
- Catarino, Helena. 1997. «O concelho de Serpa no período muçulmano». En Lopes, M.; Carvalho, P. y Gomes, S. (coord.). *Arqueologia do Concelho de Serpa*. Serpa: Câmara Municipal de Serpa.
- Macias, Santiago. 2006. *Mértola. O último porto do Mediterrâneo*. Vol. 1. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola.
- Martins, Miguel Gomes. 2016. *Guerreiros de Pedra. Castelos, Muralhas e Guerra de Cerco em Portugal na Idade Média*. Lisboa: A Esfera dos Livros.
- Monteiro, João Gouveia. 1999. *Os castelos portugueses dos finais da Idade Média: presença, perfil, conservação, vigilância e comando*. Lisboa: Edições Colibri.
- Quaresma, António. 2017. «A Torre do Relógio de Serpa». *Serpa Informação* 144: 8.
- Quaresma, António y Garcia, João. 2021. «A fronteira de Serpa no século XVIII: fortificações e organização do espaço». *O Pelourinho: boletim de relações transfronterizas* 25: 125-142.
- Soares, António Monge y Braga, José. 1986. «Balanço provisório da intervenção arqueológica já realizada no Castelo de Serpa». *Arquivo de Beja* III, 2ª série: 167-198.