

UN ACERCAMIENTO AL CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE MOYA Y SU RECUPERACIÓN

FERNANDO OLMEDILLA Y YANIRA HUERTAS
ARQOH ARQUITECTOS

Resumen: Conjunto Histórico desde 1982, fue una villa de frontera medieval clave en la expansión castellana. Hubo un primer inicio de repoblación en 1183, concediéndole Alfonso VIII Fuero en 1210. Su posición geográfica hizo que en el Siglo XIV se instituyera como Puerto Seco de mercancías que accedían del Reino de Aragón y Valencia.

Varios recintos amurallados con siete puertas, castillo, dos conventos, Hospital y siete iglesias en un promontorio rocoso, con arrabal en su falda este, y un extenso territorio en propiedad.

Su carácter despoblado arruinado aún presenta la evolución de la villa de frontera medieval hacia la ciudad del Siglo de Oro español.

Varias actuaciones en años pasados propiciaron la redacción de un Plan Director para ordenar prioridades. Desde entonces se han conseguido subvenciones para acometer de forma continuada obras tendentes a recuperar su rico Patrimonio, poniendo en funcionamiento diversos espacios, como la Torre del Homenaje y tres iglesias.

Palabras clave: Conjunto Histórico Artístico, Arquitectura medieval, Arqueología de la Arquitectura, Plan Director, Ciudad medieval.

Abstract: Historical-Artistic Site since 1982, it was a key medieval border town in the Castilian expansion. There was a first start of repopulation in 1183, granting it Alfonso VIII a Fuero in 1210. Its geographical position meant that in the 14th century it was established the Dry Port for goods that came from the Aragon and Valencia Kingdom.

Several walled enclosures with seven gates, castle, two convents, Hospital and seven churches on a rocky promontory, with a suburb on its eastern slope, and extensive property territory.

Its ruined depopulated character still shows the evolution of a medieval border town towards the city of the Spanish Golden Age.

Several actions in past years led to the drafting of a Master Plan to organize priorities. Since then, subsidies have been obtained to continuously undertake works aimed at recovering its rich Heritage, putting into operation various spaces, such as the Keep and three churches.

Keywords: Historical-Artistic Site, medieval Architecture, Archaeology of Architecture, Master Plan, medieval City.

1. INTRODUCCIÓN Y EL DEVENIR DE MOYA EN LA HISTORIA

El primer asentamiento en el cerro de Moya data de la Edad del Bronce, según las campañas de excavaciones arqueológicas realizadas en los años 80 del S. XX.

La cita más pretérita sobre Moya viene de la Crónica de las Ordenes Militares de Rades y Andrada, publicada de 1572:

(...) En la Hera de 1214 que fue el año de 1176 consta por Historias Auténticas que los Moros de Moya junto a los de Cuenca y

Alarcón entraron por la tierras de Uclés, que ya era de la Orden de Santiago y la robaron y la talaron aunque no pudieron ganar el Castillo de Uclés, ni el de Alarilla, que eran los principales de aquella tierra por que los Cavalleros de Santiago resistieron varonilmente.

Sin embargo, en el registro arqueológico estudiado hasta la fecha no hay constatación segura de una etapa islámica sobre el cerro de Moya.

Al año siguiente del ataque a la tierra de Uclés, el asedio a Cuenca de Alfonso VIII toma el carácter de gran expedición, donde contó con la ayuda de Alfonso II de Aragón el Casto, que al

entrar por Teruel completó una tenaza estratégica que englobaría a Moya.

Hasta 1183 no se desarrollaría el primer intento de poblar Moya, cuando el Obispo de Cuenca, D. Juan Yáñez (obispo de Cuenca de 1183 – 1195), concedió a esta villa uno de los arcedianatos, época en la que atribuimos el Primer Recinto de murallas que después se convertirá en la Albacara.

Dada la importancia estratégica, Alfonso VIII la repobló en 1210 y le concedió Fuero. Ya en vida de su sucesor, Enrique I, se entregaron diversas propiedades y el mismo Alcázar de Moya a la Orden de Santiago, debido a un privilegio concedido el 18 de junio de 1215. Ello explica que nuestra villa se convirtiera en una importante plaza de avanzada que jugaría su papel en la conquista cristiana de las medinas musulmanas más al Sur, por lo menos hasta la conquista de Requena en 1238. Es entonces cuando entendemos que se llevaría a cabo la construcción del Castillo o Alcázar que cerraría la parte Sur de la muralla y crearía la Albacara. La Orden de Santiago también fundó un Hospital de Cautivos.

El Segundo Recinto de muralla lo situamos en la época de la repoblación promovida por Alfonso VIII, pues el registro arqueológico dio justo en la cimentación, con una moneda de Jaime I que se fecha a partir de 1213, por lo que, lógicamente la muralla seguía en construcción a la muerte del rey castellano. Se incorporan interesantes elementos de tiro como saeteras, que posteriormente estarán presentes en todas las fases de edificación de las defensas de la villa. En este cinturón se disponen las puertas de San Juan, San Diego, Calzadilla, de los Ojos y la cegada Puerta de San Pedro, la cual sería reformada en el S. XIV, posiblemente coincidiendo con la construcción del Tercer Recinto, mientras que la de los Ojos recibiría una profunda reforma en el S. XV.

Paralelamente a la obra del Segundo Recinto tuvo lugar la organización urbanística en ejes alargados (Calle de Madre de Dios Arriba, Calle de Madre de Dios Abajo y Calle del Horno) que se ven cortados por ejes verticales (Bajada a la Puerta de los Ojos, Bajada al Hospital de Santiago -desconocemos el nombre de la calle-, Bajada de San Bartolomé). Ambos ejes se cruzan en la Plaza Mayor, donde se levantarán las iglesias de Santa María y de la Trinidad.

Como concejo de repoblación de frontera, Moya dispuso de unas milicias integradas por

sus propios habitantes que, según su grado de riqueza, constituían su caballería villana o luchaban como infantes. Por ejemplo, en 1223, dice la Crónica General de España que “*los de Cuenca e Huete e Alarcón e Moya entraron correr tierras de moros e corrieron e quebrantaron muchas aldeas e alcarrias et cautivaron muchos moros e moras*”.

No fueron las actividades guerreras las que enriquecieron Moya, sino los pechos y tributos que se derivan de su Puerto Seco. En las Cortes de Valladolid, presididas ya por Pedro I se dijo que:

“E los lugares de los puertos de la mar de la tierra do han de dezmar e otrosi do han de estar las guardas son estos. En la tierra Et el otro puerto de Moya, e la guarda del ssea en Cannete e en Cuenca. Et el otro puerto en Cuenca, et la guarda ssea en Huepte”.

Junto a esto no sólo vendrán dineros, sino también la transformación urbanística de Moya con la ampliación de su Tercer Recinto de muralla. Éste integra un antemural y la Coracha. En el primero, se abrían la Puerta de la Villa y al Norte la Puerta de San Francisco.

El Castillo Señorial es producto de muchas reformas constructivas, donde las estructuras más visibles hoy en día datan de finales del S. XV y, con seguridad, se las debemos a D. Andrés de Cabrera. Sabemos también de importantes reformas palaciegas en el S. XVII, según las excavaciones arqueológicas de la década de 1980 y tal y como se observa en fotografías de los años 30 del S. XX. Dos elementos destacan en la fortaleza de Moya y ambos son del S. XV. Uno es la Torre de Homenaje y el otro las dos barreras artilleras que dan a la villa y a la Albacara.

La Torre de San Roque se edifica en el S. XVI y protege la coracha, las cortinas inferiores y la Torre del Agua. La coracha es una consecuencia de la existencia del Puerto Seco mencionado en la Cortes de Valladolid de 1351.

La gran crisis de finales del siglo del Renacimiento hizo que tanto la nobleza como el tercer estado se empobrecieran, dejando a la Iglesia con un poder adquisitivo muy fuerte. La propia realeza fue promotora de fundaciones religiosas, y este caso se ve aquí con la fundación del Convento de las Concepcionistas de Moya, que entró en funcionamiento en 1630. Es el edificio más monumental de la villa. Compite y gana en volumen sobre el Castillo Señorial.

El S. XVIII supone un retorno por la preocupación del decoro urbano, proliferando el



Figura 1. Vista sur del Conjunto Histórico-Artístico. 2024.

repavimentado de las ciudades. En esta centuria atribuímos buena parte de los empedrados moyanos por su disposición en cajones rectangulares, semejantes a otras ciudades castellanas.

La villa se vio afectada por la Iª Guerra Carlista, que constituyó una de las principales bases del bando realista en la provincia de Cuenca. En 1927, con ocasión del 42º Septenario de la Virgen de Texeda, ocurrió un devastador incendio en la Iglesia de San Bartolomé, la cual, tras restaurarse, fue destruida durante la Guerra Civil española.

Tras la contienda, cada vez existían menos alicientes para vivir en lo alto de Moya. Sus habitantes se trasladaron a pueblos aledaños, quienes desmontaron sus propias casas y se llevaron el material a sus nuevas residencias. Esa es la principal razón, por la cual, en los años 50 y 60 del S. XX, Moya se degrada a pasos agigantados.

El carácter patrimonial del enclave destacó a finales del S. XX, cuando se promovió la declaración de Conjunto Histórico en 1982 y en esos mismos años se lanzó una Escuela Taller, que sería el primer intento por recuperar Moya. Desde entonces se han sucedido tres Talleres de Empleo y diversos proyectos de restauración que han tendido a reutilizar sus edificios históricos.

2. SITUACIÓN Y BREVE DESCRIPCIÓN DE LA VILLA

La villa amurallada de Moya se localiza al Este de la Provincia de Cuenca, sobre la comarca conocida como “Serranía Baja”. Se asienta sobre una muela, con un eje longitudinal NO-SE que tiene de unos 700 m de longitud, siendo la anchura máxima de 160 m.

Se encuentra en la actualidad despoblada y ocupa una superficie de unas 8 hectáreas con una altitud sobre el nivel del mar de 1155 metros. Está rodeada por varios cinturones de murallas: el primero rodea completamente el cerro, mientras los restantes defienden solamente su falda Este. Por el lado Oeste, lo escarpado del relieve y las acusadas pendientes se convierten en elementos defensivos naturales que vigilan la fértil vega, por cuyo centro circula el Río Ojos.

La entrada a la ciudad histórica se abre en el muro de levante y en su zona central. Las otras puertas de acceso son: por el este la puerta del Altillo o de San Pedro, puerta de la Villa y de San Juan. Por el oeste se accede por la puerta de los Ojos.

En cuanto al trazado de la ciudad, aunque pueden apreciarse las calles, no hay más que inicio de muros. Se puede observar también



Figura 2. Vista aérea tras el paso de la borrasca *Filomena*. 2021.

el trazado de la Plaza Mayor, con la Iglesia de Santa María y frente a ella, el Ayuntamiento y Pósito. Conserva algún elemento de escena urbana, como el empedrado de la calle Real, que conduce a la Plaza.

Toda la Villa es una pequeña joya del urbanismo y de la arquitectura medieval, con un importante conjunto de edificaciones dentro de su recinto. En su momento formó un conjunto de casas apiñadas, adosadas a sus murallas, de calles estrechas y reducidas, exceptuando las viviendas de nobles, sus iglesias y sus conventos. Pudo alcanzar los 300 vecinos y 1200 habitantes, y a finales del siglo XIX todavía existían 90 casas habitadas.

3. ITINERARIO EN LA RECUPERACIÓN DE MOYA

Desde finales del siglo XX se vienen desarrollando trabajos de arqueología, consolidación, restauración, rehabilitación y reconstrucción de elementos singulares, pero debido a la magnitud y numerosos puntos que requieren aten-

ción urgente, se ha trabajado de forma salteada en diferentes lugares hasta que en el año 2018 se elaboró una síntesis de Plan Director.

Hasta ese momento se habían llevado a cabo campañas de excavación, talleres de empleo y obras apoyadas por el programa 1% cultural, así como subvenciones de Diputación Provincial, alcanzando la restauración de muros de la Iglesia del Convento de Concepcionistas, rehabilitación parcial del convento citado, restauración de varias puertas del recinto amurallado y la muralla de acceso al Castillo, reconstrucción de la Iglesia de la Trinidad transformándola en hospedería, reconstrucción parcial de la Iglesia de San Bartolomé para dar servicio como centro de recepción y pequeñas obras de mantenimiento.

Es desde el Plan Director cuando se trabaja buscando una línea de conjunto obteniendo financiación del programa 1,5% cultural para cubrir la Iglesia del Convento de Concepcionistas y ponerla en uso como auditorio, sirviendo de ejemplo al haber sido reconocido en concurso de premios regionales y nacionales. Igualmen-

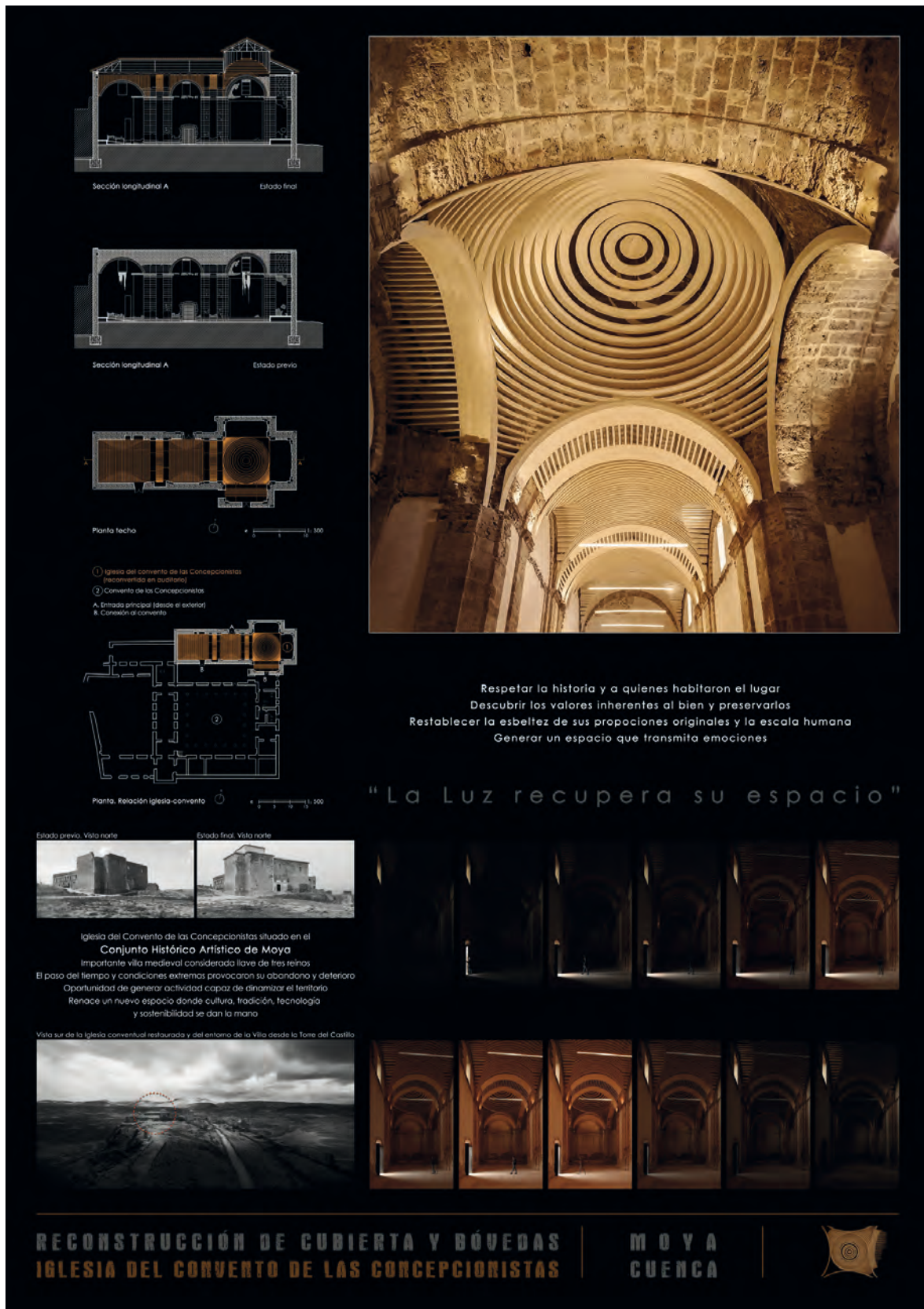


Figura 3. Reconstrucción de cubierta y bóvedas de la Iglesia del Convento de las Concepcionistas. 2020.

te se ha trabajado hasta hoy en día con fondos FEDER, subvenciones de Diputación para restaurar la Torre del Homenaje y una sala artillera del Castillo, todo ello acompañado de pequeñas intervenciones en mejoras de los accesos y restauraciones puntuales de la muralla, cuya suma total no llega al millón de euros.

Por último, se ha dado un salto cualitativo al ser propuesta Moya como adjudicataria de fondos Next Generation, cuyas obras deberán quedar concluidas en el próximo 2026, obteniendo una financiación de casi dos millones de euros.

4. EL PLAN DIRECTOR COMO GUÍA

El Plan Director comienza por establecer un diagnóstico de la situación actual. Define las grandes metas a ser alcanzadas y plazos tentativos. En las conclusiones se enumeran las siguientes prioridades, de las cuales varias han sido resueltas entre 2018 y 2024:

- Torre del Homenaje, estancias del Castillo y muralla adyacente que conforma la Albacara.
- Seguridad delimitando espacios visitables evitando riesgos con caídas a diferente nivel.
- Consolidación estructural del único muro existente de Iglesia San Juan.
- Delimitación de recorridos y señalización tanto interior como en los caminos de subida hacia el recinto. Señalética descriptiva de los bienes y en la carretera como indicativo de encontrarse cercano a un Conjunto Histórico.
- Regulación de accesos al Conjunto Histórico. Peatonal y rodado.
- Acondicionamiento de calles incorporando iluminación aprovechando zonas sin material para soterrar instalaciones.
- Uso de San Bartolomé para espacio de interpretación de Moya.
- Iglesia del Convento Concepcionistas. Su uso continuará siendo el de auditorio, sirviendo de motor de actividad del interior del Conjunto Histórico.
- Rehabilitar y reconstruir parte del Convento de Concepcionistas, pudiendo destinarlo a espacio de alojamiento.

- Excavación arqueológica de solares de viviendas recuperando entramado interior de distribución y diferentes niveles, y rehaciendo los accesos tapiados desde calle para poder comprender los espacios usados por los pobladores.
- Hospital de cautivos se deberá consolidar para mantener en estado ruina visitable.
- Coracha y Torre de San Roque requieren una restauración y consolidación de muros, cerrando espacio amurallado demolido que delimite el recinto.
- Acondicionamiento de caminos de acceso hacia la Coracha.
- Acondicionamiento de recinto de la Albacara y entorno del Castillo.
- Iglesia San Pedro. Excavación arqueológica para encontrar restos y delimitar espacio donde debió ubicarse.
- Columna en acceso desde el Arrabal y escudo de la Puerta de la Villa. Deberán consolidarse y protegerse de posibles actos vandálicos o expolios.
- Extramuros Convento de San Francisco. Estudio de posible visita con el Conjunto Histórico.
- Arrabal. Uso de solares públicos para aparcamiento disuasorio. Puesta a disposición de solares para nuevas construcciones de vivienda que atraigan vecinos.

5. APUESTA POR EL CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE MOYA

Moya, por sí y su relevancia histórica, debe confirmar su apuesta por recuperar el Patrimonio como atracción de numerosas actividades gracias a la intervención de las administraciones, generando un foco de actividad cultural en la zona especializada en la cultura medieval. Si bien su conexión con otras localidades no es a través de vías rápidas, se encuentra cerca de la provincia de Valencia, de donde procede el mayor número de visitantes.

A nivel académico, también se plantean talleres de técnicas antiguas que sean un atractivo turístico internacional e incluso de estudios arqueológicos y arquitectónicos de técnicas de construcción con materiales y medios auxiliares de la época a través de convenios con universidades, aprovechando sinergias existentes ya con



Figura 4. Lectura evolución constructiva Michel Muñoz “Moya, enclave para tres reinos”.

Universidad de Castilla La Mancha, Valencia y la UNED.

El turismo cultural se ha convertido en un elemento estratégico de desarrollo, siendo uno de los pilares de la actividad pública para el desarrollo social y humano, así como un elemento de cohesión social muy potente y generador indudable de riqueza económica y empleo. En este sentido, el éxito de la experiencia de este proyecto, ejemplificado en Alcalá la Real, supone una garantía de reproducibilidad en un área con condiciones físicas y estructurales similares, puesto que los objetivos propuestos respetan los principios generales sobre el desarrollo espacial en materia de ordenación territorial europea.

En la valorización de Moya se concilian los intereses de la población con los objetivos de la cohesión social y del desarrollo sostenible, así como con los imperativos de la competitividad y del mercado. Este entorno de la región alberga elementos relevantes cercanos con atracción de visitantes como Villar del Humo por sus pinturas rupestres, Cañete por la Alvarada medieval y Garaballa por su Monasterio reconvertido en hotel. Su mayor exponente se desarrolla en la festividad del Septenario, la gran celebración en Moya, desarrollada junto con Garaballa y Landete, que, como su nombre indica, se celebra cada siete años, coincidiendo la edición LVI el año 2025. La primera citada peregrinación, datada en 1639, tuvo su origen en una gran sequía que asoló toda la región, y desde enton-



Figura 5. Vista sur del Castillo señorial, desde la Albacara. 2022.

ces hasta ahora, fechas en las que llegan a congregarse miles de personas.

La magnitud de esta Ciudad Medieval, que ha quedado parada en el tiempo, como una “Pompeya” requiere un estudio del conjunto pensado desde su globalidad para así poder determinar futuras actuaciones a llevar a cabo: acciones individualizadas y acciones generales que determinen la importancia total y tratar los puntos neurálgicos donde incidir como un trabajo de acupuntura que es capaz de conseguir una repercusión en diversos ámbitos.

Los habitantes rurales adquieren conciencia de su propio patrimonio, especialmente al darse cuenta de que personas de fuera lo valoran y este hecho constituye un factor muy positivo para su conservación.

La nueva propuesta de actuación apoyada por fondos europeos busca mantener íntegro este bien de tan alta relevancia y que, a su vez, sirva de ejemplo y germen de futuras propuestas de las diferentes administraciones y entidades para seguir interviniendo en sacar a la luz esta magnífica ciudad medieval.

La última propuesta abarca los siguientes puntos:

- Castillo Señorial.
 - Excavación arqueológica al este de la Torre del Homenaje
 - Restauración de estancias y aljibe al sur de la Torre del Homenaje
- Hacer visitable de forma segura esos espacios
- Excavación encima de la sala artillera, suroeste de la Torre del Homenaje
- Puerta de Albacara.
 - Excavación arqueológica para comprobar las dimensiones de la puerta.
 - Consolidación de la muralla junto a la puerta
 - Instalación de puerta-reja metálica
- Albacara
 - Excavación y restauración del horno.
 - Restauración de lienzo de muralla trasero del horno
- Muralla de la ciudad
 - Reparaciones puntuales en zona cercana a San Bartolomé
- Torre de San Roque
 - Restauración puntual de muralla desde la ciudad a la Torre
 - Eliminación de residuos en interior
 - Reconstrucción de puerta
 - Ejecución de escalera a planta superior
 - Excavación arqueológica y eliminación de vegetación de planta superior
 - Evacuación de agua de planta superior



Figura 6. Vista noreste del Conjunto Histórico-Artístico con la Coracha y sus dos Torres en primer plano. 2024.

- Impermeabilización y renovación de solado de planta superior
- Consolidación de coronación
- Instalación de puerta-reja metálica en hueco
- Coracha
 - Eliminación de vegetación
 - Reconstrucción de esquina superior
 - Consolidación de coronación
 - Limpieza arqueológica de restos en interior de la Coracha
 - Instalación de puerta-reja metálica en hueco.
- Accesos
 - Adecuación de antigua senda desde Arrabal a Torre de San Roque
 - Preparación de firme desde vallado de acceso hasta nivel inferior de muralla del Castillo

Se complementa la obra sobre el bien con la incorporación de nueva señalética facilitando el acceso a invidentes.

Para mejorar el acceso y ayudar a reducir la huella de carbono se incluyen luminarias led con batería y carga mediante células fotovoltaicas en trayectos donde no se genere contaminación lumínica, además de vegetación de bajo porte autóctona.

Es absolutamente necesario que todos, incluyendo a las Administraciones, impulsen el Patrimonio otorgándole la relevancia cultural que realmente tuvo, tiene y puede volver a tener pues, citando a Anselm Kiefer:

“Las ruinas, para mí, son el principio. Con los escombros, se puede construir nuevas ideas. Son símbolos de un principio”

y a Tadao Ando:

“Me gustan las ruinas porque lo que queda en ellas no es el diseño total, si no la claridad del pensamiento, la desnuda estructura, el espíritu de la cosa.”

BIBLIOGRAFÍA

- Cavallón de la Carrera, Baltasar. *Fundación de Moya y su antigüedad*
- Cooper, Edward. 1991. *Castillos Señoriales en la Corona de Castilla*. Junta de Castilla y León
- González González, Julio. 1982. *Repoblación de las Tierras de Cuenca*. Anuario de estudios medievales.
- Grupo de Investigación de Moya et al. 1996. *Moya, estudios y Documentos I*. Diputación Provincial de Cuenca
- Herrera Casado, Antonio. 2003. *Castillos y Fortalezas de Castilla La Mancha*. Colección Tierra de Castilla La Mancha.
- Muñoz García, Michel et al. 2019. *Cuenca, castillos y fortalezas*. Diputación Provincial de Cuenca

Muñoz García, Michel. 2007. *Arquitectura Militar de la Villa de Moya: Una Reinterpretación de sus Elementos Defensivos*. Revista al Servicio del Patrimonio Histórico de las Tierras de Moya, Asociación Amigos de Moya y Diputación de Cuenca.

Muñoz García, Michel. 2006. *Estudios Previos. Proyecto de Restauración de la Muralla 2006. Arquitectura Fortificada de Moya*. Informe inédito depositado en la delegación de Cuenca de la Junta de Castilla-La Mancha.

Pitarque Ferré, et al. 2007. *Moya (Cuenca), Tierra de Frontera. Historia y Documentos (1269-1375)*. Asociación Amigos de Moya.

Sánchez Fernández, Teodoro. 1983. *Moya, Llave de Reinos*. Asociación de Amigos de Moya.

Trabajos del Patrimonio Cultural S.L. 2005. *Puertas del Recinto Amurallado del Conjunto Histórico de Moya (Cuenca)*.