

UNA REVISIÓN DE LAS FORTIFICACIONES ESPAÑOLAS DE ULTRAMAR EN EL CARIBE. LA HABANA Y CARTAGENA DE INDIAS

ANA ESCOBAR GONZÁLEZ

Dra. Arquitecto

Resumen: El momento histórico de expansión al continente americano, trae consigo la necesidad de proteger las ciudades que se asientan en la costa y los puertos que se crean en torno a ellas. Esta investigación se centra en dos casos concretos que son La Habana en la costa norte de Cuba y Cartagena de Indias en la costa colombiana. Ambas comparten una estructura territorial fortificada con diversidad tipológica de construcciones entre los siglos XVI y XVIII, situadas sobre una ensenada abierta al mar Caribe.

El Objeto es plantear una revisión desde la cartografía histórica que nos permite conocer los proyectos de fortificaciones que los ingenieros diseñaron y construyeron para proteger estas ciudades estratégicas de la costa de ultramar en el Caribe.

Analizar la situación actual, ambas integradas en un territorio que ha cambiado, rodeadas de unas ciudades que han crecido a su alrededor adaptándose a la topografía de la costa, formando parte del paisaje urbano fortificado. Como conclusión avanzar que ambas comparten una ubicación estratégica con ciertas similitudes al encontrarse en el interior de una ensenada delimitada por la línea de la costa. Y cómo la elección inicial del lugar provoca el posterior asentamiento y desarrollo de la ciudad y sus fortificaciones para proteger el puerto comercial y la ciudad que se desarrolla en su interior.

Palabras clave: Fortificaciones en el Caribe. La Habana. Cartagena de Indias. Paisaje Urbano. Paisaje cultural fortificado.

Abstract: The historical moment of expansion to the American brings with it the need to protect the main ports and cities that are created around the seaports.

The research focuses on two specific cases: Havana on the north coast of Cuba and Cartagena de Indias on the north coast of Colombia. Both share a fortified structure with a variety of constructions located on a bay open to the ocean.

The propose is a review from historical cartography that allows us to know the fortification projects that engineers designed and built to protect these strategic cities on the overseas coast in the Caribbean.

And the current situation, integrated into a territory that has changed, surrounded by cities that have grown around them, adapting to the topography of the coast, forming part of the fortified urban landscape.

In conclusion, both share a strategic location with certain similarities as they are located inside a bay delimited by the coastline. And how the initial choice of site provokes the subsequent settlement and development of the city and its fortifications to protect the commercial port and the city that develops within it.

Keywords: Caribbean fortifications. Havana. Cartagena de Indias. Urban landscape. Fortified cultural landscape

APROXIMACIÓN A LA FORTIFICACIÓN CARIBEÑA

La expansión territorial hacia el continente americano que vivió España, entre los siglos XVI y XVII, supuso la necesidad de proteger las ciudades y los puertos comerciales; primeramente con la dinastía de los Austrias, posteriormente la

dinastía de los Borbones coincide con un avance en la defensa artillera y nuevos diseños abaluartados, que van a renovar y reforzar las fortificaciones caribeñas.

La Europa continental está envuelta en continuos conflictos bélicos que exige la evolución de los elementos defensivos heredados de la Edad Media, con torres y murallas que ya no resisten

el ataque de la nueva artillería. Los ingenieros militares tienen la función de diseñar nuevos modelos defensivos para las ciudades. Prestaremos atención a las fortificaciones de costa, la defensa en el mediterráneo y en el norte de África, modelos en el sur de España: Cádiz, Gibraltar, Málaga. En la costa norte de África dos modelos significativos son Mazalquivir y Orán, como referencia a los diseños en las costas del nuevo continente americano, en las fortificaciones abaluartadas españolas del Caribe. Aunque se deban adaptar a un territorio diferente. Cartógrafos e ingenieros militares llegan a un territorio transoceánico muy distinto al europeo, en el nuevo continente, la topografía, el clima, la vegetación y la humedad son tan diferentes, que en ocasiones se convirtió en un aliado estratégico para su defensa.

La casa de contratación se establece en Sevilla en 1503, puerto de entrada y salida de los navegantes y flotas y naves mercantes, estableciendo: «un circuito comercial desde 1561, con las principales plazas marítimas con una función mercantil, siendo los puertos más destacados: Santo Domingo, San Juan de Puerto Rico, Panamá, Veracruz, Cartagena de Indias y La Habana» (Blanes 2001, 8).

La evolución tipológica de las fortificaciones españolas en el Caribe (Blanes 2022), está marcada por un cambio continuado que comienza con las primeras torres de carácter medieval, como la Fortaleza de Ozama en Santo Domingo, que como expresa Demetrio Ramos: «Era una fortificación castellana, moldes castellano-leoneses en América. La influencia no solo se estableció en las instituciones, del Almirantazgo, el virreinato, los municipios, sino también en la materialidad constructiva» (Ramos 1991, 25).

Las nuevas ciudades necesitan un recinto defensivo, la costa y el puerto comercial desarrollan una tipología defensiva adaptada a la topografía, con una variedad de fortificaciones de diversa categoría, desde la torre vigía, situada habitualmente en la punta de la colina más alta, junto a la costa, como caso Cartagena de Indias en el Morro que con el tiempo se convierte en Fortaleza. A lo largo de los siglos XVI y XVII, los recintos fortificados de las ciudades se rodean por una muralla abaluartada, con lienzo más o menos largos, entre los baluartes que se repiten y acomodan al territorio; dejando en su interior la estructura urbana de calles y plazas, como es el caso de Cartagena de Indias. Se construyen fortines, fuertes y fortalezas en los lugares estra-

tégicos que van diseñando cada una de las ciudades, con unos diseños que continúan llegando de Europa. En el siglo XVIII se produce otro avance en el diseño de las fortificaciones, debido a que la pirobalística no deja de evolucionar y alcanzar una distancia cada vez mayor, así vamos a analizar la fortificación de San Felipe de Barajas en Cartagena de Indias y la de San Carlos de la Cabaña en La Habana, ambas grandes Fortalezas con una dimensión de muros mucho más ancha y en ocasiones ocultas por la colina.

Las fortificaciones caribeñas de la costa se desarrollan desde su comienzo como una estructura territorial. Tenemos la muralla de ciudad, la protección del puerto, la línea de costa, los fuertes aislados, tanto en el interior sobre colinas, como en puntos estratégicos de la costa, fortalezas con una estructura defensiva que se adapta a la geografía y a la topografía del lugar. Este sistema defensivo entre los siglos XVI-XVII, ya se diseña como un sistema territorial, el ataque de flotas enemigas podía llegar por mar o por tierra. Todo el territorio del entorno urbano y costero, forma el complejo sistema fortificado. Las actuaciones y necesidades de estas fortificaciones a lo largo de su historia, las convierten en la actualidad en paisajes culturales fortificados.

Han evolucionado desde la estrategia de su ubicación, situadas en la desembocadura de un río como es Santo Domingo a orillas del río Ozama, o en torno a una ensenada como los casos de Cartagena de Indias, La Habana, Puerto Rico o Vera Cruz. El lugar donde se asienta la ciudad, la situación del puerto comercial y la topografía del territorio, son los elementos de inicio para el diseño de los sistemas fortificados que se diseñaron y construyeron, de ellos nos ha llegado una amplia y variada tipología de fortificaciones.

El Comité Científico Internacional del ICOMOS sobre Fortificaciones y Patrimonio Militar en el 2005, recoge la singularidad que tienen las fortificaciones con el territorio (Cobos 2013). Indicando en el art. 2: «Las fortificaciones, más que ningún otro monumento, se integran en los paisajes culturales, ya que siguen algunos principios fundamentales que están presentes en todo el mundo y en cada período de la historia humana»

CARTOGRAFÍA HISTÓRICA

La cartografía histórica de las ciudades españolas del Caribe que se conservan en el Archivo

General de Indias en Sevilla, el Archivo de Simancas, la Cartoteca Histórica del Servicio Geográfico del Ejército de España en Madrid, la Real Academia de Historia en Madrid, entre otros (Manso 2012), tiene un alto valor documental e histórico, por tratarse de representaciones gráficas, que nos permiten conocer los proyectos de las fortificaciones, que los ingenieros militares diseñaron y construyeron para proteger estas ciudades estratégicas de la costa de ultramar.

Los cartógrafos, geógrafos, ingenieros militares que trabajaban para la corona, viajaron en los barcos y fueron los encargados de levantar los mapas de las costas, dibujar el territorio. Disponemos tanto de una cartografía territorial, como de documentación de la planimetría urbana. La geometría y el dibujo, son las herramientas para el diseño de las nuevas fortificaciones junto a las nuevas técnicas de medición y los nuevos instrumentos científicos que se están creando desde el Renacimiento.

Los modelos viajan desde Europa, donde también se estaban renovando las fortificaciones. La tradición cartográfica la mantienen italianos, holandeses y españoles. Las cartas de navegación, de origen hispánico continúan durante el siglo XVI la tradición de la escuela de Mallorca, que sigue siendo uno de los centros de producción cartográfica (Sánchez Zurro 1991, 29).

La casa de Contratación de Indias establece en Sevilla, un centro cartográfico excepcional, «cuyos miembros conocen todo lo que se puede saber en su época de métodos y técnicas cartográficas; saben de acimutes, latitudes y longitudes» (Maure 1982, 216)

Los ingenieros son considerados por su capacidad de dibujar y dirigir estas nuevas fortificaciones. (Cámara 2016). Algunos de los cartógrafos e ingenieros militares más fueron: Fernando Colon, Pedro Esquivel, Tiburcio Spanoqui, a las órdenes de Felipe II. La saga de los Antonelli, entre los que destaca Battista Antonelli, Leonardo Torriani, Baltasar Paduono Aviando, entre otros.

De los dos casos de estudio: Cartagena de Indias y La Habana se dispone de una amplia cartografía histórica, entre otros de Bautista Antonelli s. XVI, Cristóbal de Roda s. XVII, Silvestre Abarca y Antonio de Arévalo s. XVIII. Representando tanto las murallas que rodearon las ciudades, como del territorio donde se desarrollaron. Se trata de dos de las ciudades que mantuvieron una predominancia destacada

en el entorno del Caribe debido a su ubicación, como puertos de entrada y salida de los barcos que comunicaban América con España.

LA HABANA. CUBA

Cartografía histórica en el caso de La Habana

Un primer mapa completo de la Ensenada de 1567 (figura 1), en el que se identifican el sistema de fortificaciones que se mantiene 500 años después, la entrada a la bahía protegida desde los dos extremos, el Morro y la Punta, unidos por una cadena que supuso un impedimento físico al paso hacia el puerto. En el centro se identifica La Fortaleza de la Fuerza con cuatro baluartes y rodeada por foso de agua que aun hoy conserva. La ciudad se extiende en torno a la cruz de Fundación, todavía no tiene trazada la muralla. Al otro lado de la bahía se representa la colina de la Cabaña con una pequeña construcción que ocupa, lo que será la gran fortaleza de la Cabaña, mandada construir por Carlos III, a principios del XVIII.

Otros documentos cartográficos de la Habana a destacar son: El plano con el diseño de la muralla de Cristóbal de Roda (1603) con dos opciones superpuestas; un proyecto para un canal que rodea y separa la ciudad; otra interesante planimetría B. Caballero (1727), que representa el trazado de la muralla construida; el proyecto de una nueva fortificación defensiva de S. Abarca (1763) de la que no queda huella, ya que la ciudad en su expansión ocupó el área destinado a esta segunda barrera de defensa. Helvecio Lanier (1823) antes de comenzar el derribo de la muralla.

Descripción geográfica del territorio. La ensenada de la Habana

La ciudad de La Habana, fundada en 1519, se sitúa en la costa norte de la isla de Cuba. La entrada a la bahía se convierte desde su fundación en la franja estratégica para la defensa de la ciudad. A ambos lados se levantan el castillo del Morro y el castillo de la Punta, con tipología diferente, el primero se yergue en el saliente más elevado de la línea de costa, abaluartado con trazado irregular adaptándose a la topografía, es un punto vigía que desde el inicio levantó una torre en el extremo. Al otro lado de la bahía el Castillo de la Punta a una cota más baja, próximo a la costa con una topografía plana, su tipolo-

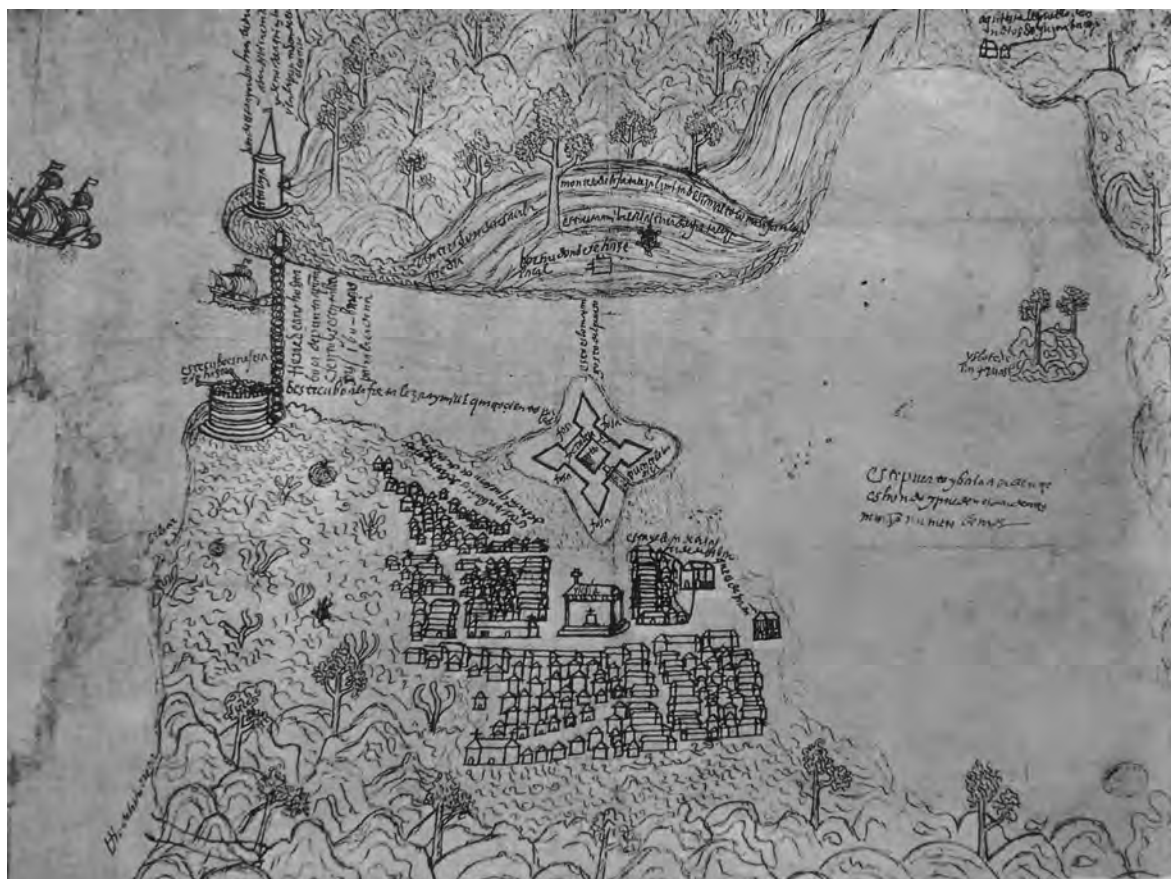


Figura 1. *La Habana* (1567). Plano de la Habana en perspectiva. Sin escala, a pluma, 465 x 350 mm. Archivo General I vitrina 3 (Santo Domingo 101). (Sánchez Zurro 1991, 153)

gía en estrella con cuatro baluartes de trazado regular, diseño catalogado y repetido en otras ubicaciones. Entrando a la bahía el Castillo de la Real Fuerza, el primero en construirse, también de tipología en estrella con cuatro baluartes, rodeados de foso perimetral. Siguiendo la línea de la costa se encuentra el torreón de San Lázaro, y otros dos: La Chorrera y Cojímar torreones vigías en lugares estratégicos de la desembocadura del río Almendares y el río Cojímar. Al interior el castillo del Príncipe situado en una ligera elevación.

La ciudad de la Habana construye una muralla en el siglo XVII, solamente en la parte interior de tierra, los trazos que se conservan permiten comprobar su tamaño, de no grandes dimensiones. Después de diversos proyectos se construyen diez baluartes y dos medios (Gil Crespo 2024, 15).

La Fortaleza de San Carlos de la Cabaña (figura 2), es cronológica y tipológicamente la última en construirse, mandada construir con

Carlos III después del ataque inglés. Diseñada en 1763 por el ingeniero francés Vallière (Guardia 1993, 25), de estructura abaluartada con setecientos metros de larga, se encuentra frente a la ciudad al otro lado de la bahía. La visión desde tierra es ocultada bajo la colina, después se descubre el foso, el puente de acceso, cuerpos de guardia, alojamiento de la tropa, hasta la línea de cañones que protegen la bahía y la ciudad.

Una visión del paisaje cultural fortificado de La Habana en la actualidad

Patrimonio de la Humanidad desde 1982 el centro histórico y su sistema de fortificaciones. La Habana conserva el trazado diseñado, en la ciudad vieja se reconocen las calles, las plazas y el trazado de la muralla, con un tramo y un pequeño baluarte con el escudo real español conservados, en la franja de parque urbano, próximo del museo de la Revolución. Desde su



Figura 2. Amplio foso de la Fortaleza de San Carlos de la Cabaña, donde se observa el corte de la roca para descender la cota y ocultarse tras la colina. Foto Ana Escobar



Figura 3. El torreón de la Chorrera en la línea de costa, alejado de la ciudad vieja. Foto Ana Escobar



Figura 4. «Planta de la ciudad de Cartagena de Yndias». Bautista Antonelli 1594. Escala de pies 1.000 los 104 mm. Colores rojo, azul, amarillo y verde. 595 x 413 mm. A.G.I. Planos de Panamá, 10 (Patronato 193, R.º 48) T.L, 10. (Sánchez Zurro 1991-141)

fundación el sistema defensivo de la ciudad se extiende territorialmente, se comprueba entre otros lugares siguiendo la línea de la costa hasta la fortaleza de la Chorrera (figura 3), que pareciendo alejada de la Habana Vieja, se comprueba que las edificaciones continúan más allá.

El concepto de Paisaje Cultural definido en las Cartas Internacionales, engloban cada vez más, la trascendencia de aspectos de la vida cotidiana y de la historia de las gentes que lo viven. De esta manera se trabaja con la innovación y difusión, comentando dos actuaciones que lo desarrollan en la ciudad. Una es la ceremonia del Cañonazo a las nueve de cada noche, desde la fortaleza de La Cabaña se escucha en toda la ciudad, es la hora de cierre de puerta, recordando su concepto histórico. También destacar que junto a la fortaleza de la Punta en el paseo abierto al mar se localiza una serie de reproducciones a escala de cada una de las distintas fortificaciones que se conservan del sistema de fortificaciones, actuando como emisor del paisaje cultural fortificado.

CARTAGENA DE INDIAS. COLOMBIA

La cartografía histórica en el caso de Cartagena de Indias

Dos documentos seleccionados: El proyecto de Bautista Antonelli 1594 (figura 4), centrado en el recinto murado de la isla calamarí, donde se representa una doble línea de muralla, la barrera de grandes baluartes que rodea la isla, incluso separada por foso en algún tramo y una segunda línea, de contrabarrera con una menor dimensión que se dibuja siguiendo la línea de la costa. Casi doscientos años después Antonio Arévalo 1772, completa y renueva parte del sistema fortificado de la ciudad, representa cartográficamente la ensenada completa, donde comprender los diferentes acontecimientos históricos que tuvieron lugar.

Descripción geográfica del territorio. La ensenada de Cartagena de Indias

Cartagena de Indias en la costa norte de Colombia se localizada en una amplia ensenada.



Figura 5. Baluartes de la Fortaleza de San Felipe de Barajas situado sobre una colina permite controlar la ensenada.
Foto Ana Escobar

Adquiere el título de ciudad en 1574. Tiene su origen en la denominada isla Calamarí, nombre de los habitantes indígenas que allí residían con anterioridad a la llegada de los españoles. La ciudad se extenderá a la isla de Getsemaní. Fuertes de control, vigilancia y defensa se extienden por las diferentes islas que cierran la ensenada, en un proceso continuado en el tiempo. Su sistema de fortificaciones se extiende por toda la ensenada. (Segovia 2009; Blanes 2001)

Tiene dos bocanas conocidas como boca grande y bocachica, de la primera destacar que se construyó una escollera subterránea hacia 1640, reforzada por Antonio de Arévalo entre 1771 y 1778 (Segovia 2009, 43) que aún a día de hoy impide acceder con barco utilizándose la boca chica más alejada de la ciudad para llegar al puerto, situado en la bahía interior más próxima de la ciudad con su acceso y control a través del muelle de la Contaduría junto al edificio de la Contaduría (Segovia 2009, 97).

La línea de costa es irregular configurada por varias islas, donde se sitúan los fuertes de

control. La isla de mayor dimensión es Tierrabomba que separa ambas bocanas. «La compleja bahía de Cartagena de Indias permite un peculiar sistema defensivo y de los canales de entrada» (Blanes 2001, 11)

Será en el año 1607, cuando se construye el convento de Santa Cruz de la Popa en el punto más alto del Monte Popa en el lugar estratégico para las visuales de toda la ensenada (Segovia 2009). La última fortaleza en construirse es San Felipe de Barajas (1656-1657), obra del gobernador D. Pedro Zapata y el posterior sistema de baterías colaterales (1762-1763) diseñadas por el ingeniero Arévalo; mencionar que Blas de Lezo freno el ataque inglés desde aquí en 1741. (Zapatero 1967,34)

Una visión del paisaje urbano fortificado de Cartagena en la actualidad

Puerto, fortalezas y conjunto monumental de Cartagena están declaradas Patrimonio Mundial



Figura 6. Baluarte Santiago apóstol, integrado en el paisaje urbano de la ciudad. Foto Ana Escobar

en el año 1984. Se conserva gran parte del sistema abaluartado de la isla principal, aun siendo derribado el tramo que lo une con Getsemaní, convertido en bulevar que da continuidad a la trama urbana, reconociendo muralla, baluartes, las plazas de la aduana y de la torre del reloj. La complejidad de la ensenada acompaña a través de la historia a la ciudad, que crece sobre el territorio. El brazo de tierra de bocagrande luce altos rascacielos. La isla de Manga sigue comunicada por puentes. Los barcos no cruzan la bocana grande por temor a chocar con la escollera. La población se extiende hacia el aeropuerto situado al norte y tierra adentro hacia el este.

En el punto más alto del monte de la Popa donde se ha recuperado el convento de la Candelaria restaurado sobre los restos constructivos, en el 1961, y desde donde se divisa el puerto, la bahía, la silueta de la ciudad nueva y san Felipe de Barajas

El paseo sobre la muralla y los baluartes permite un recorrido por todos ellos, desde el

baluarte de santo Domingo al oeste, rodeando hacia el sur. Baluarte de Santiago apóstol (figura 6), con una de las puertas de la muralla, baluartes san Francisco Javier y san Ignacio de Loyola, donde se conserva parte de la muralla anterior que es muro del que fue convento jesuitas, y ahora es museo naval. El alargado baluarte san Juan evangelista entre las dos plazas triangulares Aduana y plaza del Reloj. Baluarte de santa Catalina, san Lucas cierra por el este la ciudad histórica san Pedro mártir.

En Cartagena de Indias se conserva un sistema territorial fortificado compuesto por la muralla abaluartada que rodea la ciudad, la diversidad de fuertes dispersos por la ensenada, la fortaleza de san Felipe de Barajas en la parte baja de la colina de la Popa, todo ello da significado al sistema territorial fortificado de la ciudad.

CONSIDERACIONES FINALES

Las actuaciones y necesidades en la estructura territorial fortificada que se ha analizado con-

serva en buena manera y nos muestra una continuidad en el tiempo desde sus orígenes constructivos hasta la actualidad. Es por ello se ha tratado de seguir un argumento con tres aspectos concretos, que son: El lugar, la cartografía histórica y el paisaje cultural fortificado.

El inicio se encuentra en la elección del lugar; cartógrafos, ingenieros recorrieron las costas dibujando y buscando el territorio propicio, la opción de una ensenada concreta ha marcado su evolución y el desarrollo de estas fortificaciones.

La extensa cartografía histórica nos permite conocer representaciones y proyectos de las fortificaciones, unos realizados y otros no. Comprobando que el planteamiento inicial de los realizados se ha conservado siglos después. Aquellos estudiosos del renacimiento supieron grabar su huella en el territorio.

Para terminar el análisis del Paisaje Cultural Fortificado que en la actualidad se percibe rodeado y superado por el área urbano de la gran ciudad, en ambos casos se mantienen diversidad de construcciones de lo que fue sistema defensivo territorial, que conserva la huella del pasado y nos permiten conocer una buena parte de la historia de estas construcciones.

LISTA DE REFERENCIAS

- Blanes Martín, Tamara. 2001. *Fortificaciones del Caribe*. La Habana: Letras cubanas
- Blanes Martín, Tamara. 2022. «Caracterización tipológica de las fortificaciones en el Caribe». *Ollin*, n.º 15 (agosto): 65-70. Revista INAH. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/ollin/article/view/18299>.
- Cámara Muñoz, Alicia. coord. 2016. *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica siglos XVI-XVIII*. Fundación Juanelo Turriano.
- Cobos Guerra, Fernando. 2013. «Caracterización y reconocimiento de los valores de la fortificación hispánica». Actas del ICOMOS International Scientific Committees on Fortifications and Military Heritage (ICOFORT) and Shared Built Heritage (SBH). La Habana
- Gil Crespo, Ignacio Javier. 2024. «Historia de la construcción y destrucción de las murallas de La Habana 1558-1863». *Actas del Décimo Tercer Congreso Nacional y Quinto Congreso Hispanoamericano de Historia de la Construcción*. 13-33
- Guardia Hernández, Miguel de la. 1994. *Fortalezas, mansiones e iglesias de La Habana colonial*. La Habana: Publicigraf

- Manso Porto, Carmen. 2012. *Real Academia de la Historia. Selección de cartografía histórica (siglos XVI-XX)*. Madrid: Real Academia de la Historia
- Ramos Pérez, Demetrio. 1991. «La acción organizadora de Castilla y León en América». *Castilla y León en América. Cartografía histórica* 11- 26. Valladolid: Ámbito
- Sánchez Zurro, Domingo. Ed. 1991. *Castilla y León en América. Cartografía histórica*. Valladolid: Ámbito
- Segovia, Rodolfo. 2009. *Las Fortificaciones de Cartagena de Indias. Estratigrafía e Historia*. Bogotá: Ancora
- Vázquez Maure, Francisco. 1982. «La cartografía de la Península: siglos XVI-XVIII». *Boletín de la Real Sociedad Geográfica, enero-diciembre 1982*. Tomo CXVIII 215-225. Madrid: MOPU
- Zapatero, Juan Manuel. 1967. *Estudio asesor para Cartagena de Indias. Restauración y Rehabilitación Fortificaciones siglos XVI-XVIII*. Exlibris. <https://www.smpcartagena.org/estudio-juan-manuel-zapatero-1967>.

